

٤١٦

ل. غ

الكشف الوافي على متن الكافي، للشمسي، حسين بن محمد  
١٢٧١ هـ. كُتب في أواخر القرن الثالث عشر الهجري

تقديم - ١

١٧ × ٢٢ سم

١٧ س

٨٤ ق

نسخة جيدة، خطها نسخ حسن.

٦٤١٢

الاعلام (ط ٤) ٢: ٢٥٧ الظاهرية (علوم اللغة) : ٤٣٠

١- العروفي، اللغة العربية - المؤلف بـ تاريخ

النسخ -

١١٢٩٠

١٨ / ١٥

١٢٧





كتاب الكشف الوافي على متن الكافي

تأليف

حسين بن محمد البالي

صاحبه والكر نصر الله  
ابن محمد الكندي لا يؤبى

مكتبة هياموت "الكشف الوافي" قسم النسخات  
الترتيب: ١٤١٤ - ١٢٩٠  
العنوان: الكشف الوافي على متن الكافي  
المؤلف: الفريسي محمد بن محمد  
تاريخ النسخ: ١٢٧١  
اسم الناشر: القوم الثالث عشر الهجري  
عدد الأوراق: ٨٤  
ملاحظات:



بسم الله الرحمن الرحيم وعليه اعتمد ومن فيضه استمد هذا  
لمن هبنا السبب الفضائل واقاض علينا بحسب الفوائد  
وصلاة وسلاما على سيدنا محمد الذي شرف طيبة والعروض  
ودكره واتاد الشكر وفصل عن التوحيد الغرض وعلى اله  
واصحا اولى الباع الطويل والجود المديد الوافر الجليل ما  
بسطة همم المحصلين وكاملت شيم المتقربين اما بعد  
فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني القدير حسين بن محمد الياس  
صلى الله عليه وسلم عن والده والمسلمين صرح الايام والليالي  
قد سأل بعض الاخوان اصلح الله له ولهم وللمسلمين احوال  
والشان ان اكتب لهم شرحا على متن الكافي في علمي العروض و  
القوافي للامام العلامة ابي العباس احمد بن محمد بن عيسى القناني  
السلعي رحمه الله برحمته واسكنه فسيح جناته فاجبت  
لذلك بعد تكرار السؤال مستمطرا من فيض ذي الجلال  
سحب النوال وكتبت عليه شرحا بعبارة مختصرة  
وتحقيقا محققا تاركا ما لم يحتمل الناظم اليه ومعرجا صواب  
ما يتوقف عليه لعل ان التطويل في المستغنى عنه  
من ضياع الاوقات ومن اعظم الافات وسميته  
بالكشف الوافي

بالكشف الوافي على متن الكافي ثم اني قليل البضعة غير معد  
في باب هذه الصناعات ولكني من الله استمد الاعانة وتيسيرا  
بانه انه مقبل العثرات وغافر الزلات قال المؤلف رحمه الله  
بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء المصباح اقتداء بالكتاب  
الغني وعلا بقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ الى  
اي حال يعتني به شرعا لا يبدل فيه بسم الله الرحمن  
الرحيم فهو ابتداء ناقص ولو في المعنى بان لا ينتفع به  
والكلام على البسملة مما تصدت له العلماء في تأليف  
مخصوصة ويتكلم عليها في كل علم بما يناسبه نعم لا يتكلم  
عليها في العروض منه لا من احد هما اذ ليست من مو  
ضوعه وثانيهما ان في ذلك سوء ادب يلزم من تقطيعها  
لكن انا افطعها لك على وجه التعليم فان ذلك لا ضرر  
فيه فاقول بسم وتندم فرق ولفظ الجلالة مركب من  
سبب خفيف هو ال ووندم فرق وهو ال والرحمن  
مركب من سببين خفيفين هما ال ورح ووندم فرق  
وهو مان والرحيم مركب من وندين مفرقين الاول  
الروائي الثاني استغفر الله العظيم الحمد هو لغة الوصف



فقط  
بالجميل على الفعل الجميل الاختيارى حقيقة وحكما على  
جهة التعظيم فقول الوصف بالجميل مخرج للذم وقوله  
الاختيارى فقط مخرج للمدح فانه الوصف بالجميل على  
الفعل الجميل اختيارى باكان واضطراريا كالجوهر  
الحسن وهذا على مخالفتها وقوله على جهة التعظيم  
مخرج للسخرية مخوذاً فانك انت العزيز الكريم وقوله  
او حكما انما زاده ليدخل الحمد على انه تغا وصفاته  
الذاتية كالقدرة وغيره مع انها لا يقال لها فعل جميل  
اختيارى وغير اختيارى ووجه دخوله بقوله او  
حكما ان ينزل الوصف بالجميل عليها منزلة الوصف  
بالجميل على الفعل الجميل الاختيارى لكونها منشأ  
له او ملازمة للمنشأ ولا ينبغي ان تنزل هي منزلة  
الفعل الاختيارى لما في ذلك من سوء الادب قاله  
شيخنا واما الحمد اصطلاحاً فهو فعل ينبئ عن تعظيم  
النعيم من حيث انه منعم على المحامد وغيره والشكر  
لغتهو الحمد اصطلاحاً غير انك تبدل المحامد بال  
الشكر واصطلاحاً صرف العبد جميع ما انعم الله به

عليه

عليه فيما خلق لا جله وهو بهذا المعنى قليل وقليل من عباده  
الشكور والنسبة بين هذه المعنى غير هذا المختص  
الثناء بالجميل ثابت لله سبحانه وتعالى لا جل الانعام  
اى تفضله علينا بنعم لا تحصى من جملتها التوفيق لتأليف  
هذا الكتاب لكاف والشكر تقدم معناه له جل وعلا على اى لا جل  
الاله هو اللقاء الشئى الروح بضم الراء اى القلب بطريق  
الفيض يطمئن له القلب لسليم فلا يكون الا بخير واما  
فالهمها فجوهرها فمعناه علمها والصلوة هي العطف لكن  
ان اضيفت الى الله فهو عطف جند وان اضيفت الى  
غيره فهو عطف دعاء بخير السلام اى الامان والسلام  
من النقائص كائنان على سيدنا اصل سيد سيدنا  
البنا وكسر الواو فاجعت الواو والياء وسبقت هذا  
هما وهى الياء بالسكون فقلت الواو يا ثم ادغمت الياء  
الاولى اى رثنا محمد صلى الله عليه وسلم خيرنا افضل  
الانام اى المخلوق وهذا زيادة على ما هو حاصل لصل  
الله عليه وسلم وعلى الله اى تباعده ولو في الايمان وعلى  
صبي هو اسم جمع صاحب كركب ركب را جل ورجل



ووصفهم بقوله السادة جمع سائداي ميلدا اصل سادة  
سودة محركة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت لغا  
ووصفهم ايضا بقوله الاعلام جمع علم اما بمعنى الراية فيكون  
قد شبههم بالرايات بمجامع الاستظلال والحما بكل او  
بمعنى الجبل فيكون قد شبههم بالجبال بمجامع العلو والا  
ارتفاع وان كان في المشبه معنويا اشرف رضى الله تعالى  
عنهم وبعد الاسم ان تجعل الواو عاطفة ما بعد  
على ما قبلها وعامل الظرف محذوف تقديره واقول  
بعد البسملة والحمل والشكر والصلاة والسلام  
هذان اللفذان وعلى هذا فالقافية قوله هذا رايت  
لحسن اللفظ اي قوله هذا اي المعلوم ذهنا تالف  
اي مؤلف كاف عن غير من كتب هذين العليين و  
ضعته في علمي العرض والقوافي اي في علمي بالعرض  
وعلم مسمي بالقوافي واعلم انك لا بد لكل طالب علم من  
معرفة مبادئ المبادئ لعلم الذي يريد تعلمه  
ليكون في شرفه فيه على بصيرة وقد نظمت  
مبادئ كل علم في قوله حد وموضوع وفضل

واضع

واضع واسم وحكم نسبة ومسايلان وكذلك الفائدة والاستعداد  
ذني عنهما يريد العلم لا يتغافل فحد علم العرض علم باصول  
يفرق بها بين صحيح او زان الشعر فاسد لها وما  
يعرض لها من التغيرات الاليتية وموضوع الاشعا من جهة وزنها  
وزنها وفضله على غيره فواقانه عليه من حيث انه  
يميز بين النظم والنثر كما من حيث اخرى وواضع الخليل  
شيخ سيبويه رحمه الله تعالى واسم العرض يفتح  
العين سماه بذلك الخليل باسم مكة لان الله الهى  
اياها بما طلب ما يحتاج اليه سيبويه واسم ايضا  
علم التقطيع وعلم الاوزان وحكمه ان تعلم ما يعرف  
به ان القرآن ليس بنظم منه فرض على الخلاف في  
المقلد وتعلم ما عداه سنة لانه علم والنسبة بينه  
بين غيره من العلوم المبينة الا انه ملازم لعلم القوافي  
ومسائله قضاياه التي يعرف منها الاحكام التي تخصه  
كهذا البحر مركب من كذا وكذا تفعيلة وغيرها مما يملك  
موضعا ان الله انشا الله وفائدة معرفة الكلام  
الموزون من غيره ومعرفة ان القرآن ليس بشعر



ومن عرف ذلك بغير معرفة العرض فهو مقلد فيه  
ما هو مستطير في كتبه نعم ان كان داسليقة او كشف  
خرج عن التقليد وله فوائد اخر تركناها واستمدنا  
من كلام العرب الموزون وعلم القوافي هو علم باصول  
يعرف بها ما يجب مراعاته في اواخر الابيات من  
حرز وحركات وموضوعات واخر الايتام من حيث  
ما يعرض لها وفائده عدم الخطأ في الاواخر وهو  
متوقف على علم العرض وسياك تعريفه القافية  
وتعريف الشعر كلام موزون بوزن عرلي على قصد  
ان غير نثر فخرج الايات والاحاديث لا الموافقة لوزن  
بعض البحور قول وهل يشترط في الكلام الموزون  
بوزن عربي ان يكون عربيا ولا الظم نعم ولم اره  
ومقتضى تقييد الوزن بالعربي ان الفنون السبعة  
الائتية والبحور المحملة لا يقال للكلام المركب على  
وزنها شعر ولم اره ايضا وهو الظم من الشعر  
هو مندوب وما هو مباح وما هو مكروه وما  
هو حرام والله سبحانه وتعالى اعلم بالموفق من  
التوفيق

التوفيق وهو خلق قدر الطاعة في العبد وقت مبناها  
وعليه لا على غير التوكل اي تفويض الامور كلها العلم  
الاول الذي هو علم العرض فيه مقدمة بهذه الطريقة من  
طريقة الدال في المدلول وهي بكسر الدال حسن من  
فتحها وهي نوعان مقدمة علم وهي مباديد ومقدمة  
كتاب كما هو وهي ما تقدم امام المقصود بالذات  
لا رتبات له بها وانتفاع بها فيه وذكر فيها ما يعبر  
على الشرع اولا وفيه بيان تشية باب وهي جملة  
من المسائل اشتملت على فصول ولا وذكر فيها  
مقاصد علم العرض وفيه خاتمة نسأل الله  
حسنها ووضعها فيما يتم المقصود اذ اذ اردت  
بيان ما اشتملت عليه المقدمة فاقول للمقدم  
موضوعتي في بيان اشياء لا بد للطالب منها  
اي بدله من معرفتها وبيتها بقوله احرف التقطيع  
التي تتألف اي تركيب منها الاسباب والواناد  
التي تركيب منها الاجزاء الثمانية الايتية وكما يقال  
لها اجزاء يقال لها تنافع عيل وموازن وعشرة حرف



خبر حرف التقطع يجمعها أي يجمع هذه الحروف العشرة  
قوله لعلت سيوفنا فاحرف التقطع واللام والميم  
والعين والتاء والسين والياء والواو والفاء والنون و  
الالف جميع الأجزاء دائمة بين هذه العشرة لا  
تخرج عنها وهذه الحروف بل وغيرها بالنسبة إلى  
التسكين والتحريك قسمان ساكن ومحرك ولا  
سطة فالحرف الساكن ما أي حرف عربي كرضي  
أي خلا عن الحركة ضمة كانت أو فتحة أو كسرة  
والحرف المتحرك ما أي لم يعرك رضي أي لم يخل عنها  
أي عن الحركة مطلقا وأعلم أن ابتداء النطق بحرف  
ساكن غير ممكن فتعين أن يكون أول حرف في النطق  
محركا بخلاف غيره فانه يكون محركا ويكون ساكنا ف  
متحركا أو لا بمطلق حركة بعد حرف ساكن فقط  
سبب خفيف لعدم تحريك ثانيه كقد ومذوق  
وقد وسل وبع وذا وذو وذو وحرفان متحركا  
فقط سبب ثقل لنقله بتحرك ثانيه كيك ولك  
وهو وحرفان متحركان بعدهما حرف ساكن

فقط

فقط وتندمجوع للجمع بين حركتيه وهو يصح في تاء  
وتد الكسر والفتح ويصح سكونها وقبلها إذا افتد  
ح في آخرها وهو كيك ولكم وعلى وهذا وحرفان  
متحركان بينهما حرف ساكن فقط وتندم فرق  
للفرق بين متحركين بالساكن كقام وبيع وجيز  
ونعم وامس ثلاث متحركات بعدهما حرف ساكن  
فاصلة صغيرة أي صغيرة لنقصها عن الكبرى  
كفعلت بتحرك ما عدا التاء وكشيت وفضلت  
كذلك وأربع متحركات بعدهما حرف ساكن  
فاصلة كبرى أي كبيرة لزيادة ثقلها عن الصغيرة  
كفعلتن بتحرك ما عدا النون وكشيت يجمعها  
أي يجمع هذه الأنساب والأوتاد والفواصل قوله  
لم أر على ظهر جبل سمكة فلم سبب خفيف واد  
سبب ثقل وعلى وتندمجوع وظهر جبل وتند  
مفروق وجبلان فاصلة صغيرة وسمكن فاصلة  
كبرى والتنوين الذي في جبل وسمكن بعده حرفا  
ساكنا عندهم وكذا كل تنوين نطق به ويأتي بنا



ذلك وبعضهم ما استغنى عن الفاصلة الضمنية بالانتهاء  
 فافها مركبة من سبب ثقيل فسبب خفيف وعن  
 الكثير بالاستنباط والاوتاد فافها مركبة من سبب ثقيل  
 فوند مجموع ونها أي الاستنباط وابعدها تنافيا  
 تركب التفاعيل أي الأجزاء بمعنى أنها لا تخرج  
 عنها ففعلون مركب من وند مجموع وسبب  
 خفيف ومفاعيلن مركب من وند مجموع و  
 سببين خفيفين ومفاعيلن مركب من وند  
 مجموع وسبب حصا ثقيل وسبب خفيف  
 وفاعلاتن مركب من وند مفرق وسببين  
 خفيفين وقس الفرع ولا يوجد في التفعيلة  
 أكثر من وند وأكثر من سببين وهي أي التفاعيل  
 عيل أي أجزاء البحر ثمانية لفظا أي في اللفظ  
 وعشر حكما أي في الحكم وذلك أن الثلاثة الأولى  
 من الأصول وفاعيلن ومفاعيلن ومفعولات  
 من الفرع لا يختلف لفظها مع محكماتها واحد  
 واحد وأما فاعلاتن فلفظها واحد إلا أنها

بحسب

بحسب الحكم اثنان لأنها من الأصول مفردة  
 الوند في أولها فتكتب هكذا ولا فاعلاتن ولا  
 يدخلها النخب بل يدخلها القبض ومن الفرع  
 مجموع الوند في وسطها فتكتب هكذا فاعلاتن  
 ويدخلها النخب لا القبض وأما مستفعلن  
 فلفظه ايضاً واحد وهو من الفرع ولكنه في  
 الحكم اثنان مفرق الوند في وسطه فيكتب  
 هكذا مستفعلن ولا يدخله الطي بل يدخله  
 الكف ومجموع الوند في آخره فيكتب هكذا  
 مستفعلن ويحل الطي الكف ففاعلاتن  
 في الحكم أربعة وتقدم ستة فلهذا عشر في  
 الحكم ثمانية في اللفظ اثنان من العشر خا  
 سببان أي كل واحد منها خمسة أحرف  
 فقط وذلك ما عدل ففعلون وفاعيلن وهذه  
 التفاعيل العشر قسمان أصول وفرع عن  
 تلك الأصول وقد أخذ في ذكرها فقال الأصول  
 ما بدئي بوند مجموع أو مفرق وذلك أربعة

سبعة أي كل واحد منها سبعة أحرف فقط



وهي فعولن ومفاعيلن ومفاعلاتن وهذه مبدئي  
بوتد مجموع والرابع فاعلاتن ذو الوتد المفرق ولا  
يكون الا في البحر المضارع كما يأتي والفروع ما بدئي  
بسبب خفيفا وثقيل وهي مفرعة عن الاصول  
المتقدمة فما كان من الاصول فيه سبب واحد  
فله فرع واحد وما كان فيه سببان فله فرعان و  
المستعمل من الفروع ستة الاول فاعلن وهو  
فرع فعولن وكيفية تفرعه عنه ان تقدم سبب  
الاصل على وتده فيصير لن فعولن فيوازنه فاعلن  
الثامن مستفعلن وهو الفرع الاول من فرعي مفاعيلن  
وكيفية تفرعه عنه ان تقدم سبب الا  
صل مفاعيلن وتده فيصير عيلن مفاعيلن فيوازنه  
مستفعلن مجموع الوتد لان وتده في مقابلة مفاعيلن  
وهو مجموع الثالث فاعلاتن وهو الفرع الثامن  
فرعي مفاعيلن وكيفية تفرعه عنه ان تقدم  
السبب الاخر من سبب الاصل على وتده و  
تبقى سبب الاول على حاله فيصير لن مفاعي  
فيوازنه

٨  
فيوازنه فاعلاتن مجموع الوتد لان وتده في مقابلة  
مفاعيلن مستفعلن وهو فرع مفاعلاتن وكيفية  
تفرعه عنه ان تقدم سبب الاصل مفاعيلن وتده  
فيصير عيلن مفاعيلن فيوازنه مستفعلن ومفاعلاتن  
فرع الاخر الا انه محمل لم تنظم منه العرب وهو  
فاعلاتن وكيفية تفرعه عنه ان تقدم السبب  
اخر من سبب الاصل على وتده وتبقى سبب الاول  
على حاله فيصير لن مفاعيلن فيوازنه فاعلاتن  
الخامس مفعولات بلا تنوين وهو الفرع الاول  
من فرعي فاعلاتن مفرق الوتد وكيفية تفرعه  
عنه ان تقدم سبب الاصل مفاعلاتن فيصير لا  
تن فاع فيوازنه مفعولات السادس مستفع  
لن ذو الوتد المفرق وهو الفرع الثاني من فرعي  
فاعلاتن وكيفية تفرعه عنه ان تقدم السبب الاخر  
من سبب الاصل على وتده وتبقى سبب الاول على  
حاله فيصير لن فاعلا فيوازنه مستفع لن  
مفرق الوتد لان وتده في مقابلة فاع وهو



مفروق ولا يكون هذا الفرع إلا في مجزئين الخفيف  
والجنت ولا يدخل غيرها ومنها أي من هذه  
التفاعيل كلها تتألف أي تتركب بحروف المستعمل  
كلها بمعنى أنها لا تخرج عنها الباب الأول من الباب  
بين وبين القاب أي أسماء الزخاف هي في  
الأصل مصدر من زحف يزحف ثم جعل اسما  
للتغير المخصوص الالتي بيانه ويقال أيضا زحف  
ويقال للجزو الذي دخل ذلك من حروفه زحف  
وفي بيان أسماء العلل جمع علته في الأصل المرض  
ثم جعلت اسمًا للتغير المخصوص الالتي بيانه و  
انما سمي الأول زحافا تشبيها له بالصبي الزاحف  
على عجزه مجامع ان كلا يذهب ويحيى وهي  
الثلاث علته تشبيها له بالمرض اللازم واعلم  
ان جميع الاسماء الموضوعات في هذا الفن أسماء  
اصطلاحية لا علته لها وان علته فعلية التسمية  
لا توجهها فلذا تركنا التعرض لذلك عللها وبهذا  
يندفع عندك اعتراض كثيرة ثم اخذ يتكلم على  
الزخاف

٩  
الزخاف واقسامه فقال الزخاف عندهم هو تغير مجزئ  
حرف ساكن أو تسكين حرف متحرك أو حذف مختص بنوا  
الأسباب مطلقا أي لا يدخل الزخاف بانواعه إلا  
الحرف الثامن من الأسباب وقوله مطلقا حال من لا  
سببا أي سواء كانت خفيفة أو ثقيلة خرج  
بقوله مختص بالعلل فانها كما يأتي غير مختصة  
بما ذكره علم من هذا ان الزخاف لا يدخل الا وثلاثا  
ولا أوائل الأسباب ومع هذا قد خولت في المذكور  
بلا لزوم أي انه ان دخل في جزء من الأجزاء لا يجزئ  
اعادته فيه ولا في غيره بل الناطق مجزئ في الاثنيان  
به وعده وهذا أصل الزحاف والافنة لازم كقبض  
عرض الطويل وضربها الثاوي وخبر عرض  
المديد الثالثة وضربها الأول وعرض البسيط  
الأول وضربها الأول وعصب الضرب الثامن  
مجزئ الوافر اضمار الضرب الثالث من عرض الكا  
الأول والثامن عرض الثانية وطى العروض  
الأول من السرب وضربها الثاوي وخيل الثانية



وضربها منه وطى ضرب الاولى من المنسرح وخبر  
الثاني من عرض الخفيف لثالثه وكما حد الز  
حافين وهما القبض والكف في المضارع والخبر  
والطى في مقتضب فان احد هذين واحد ينك  
لازم على سبيل المراقبة كما ياتي وطى عرض الم  
المقتضب ضربها في جميع هذه الزخافات خاجه  
عن الاصل في الزخاف جارية بحري العلة في اللز  
وهذا عكس العلة فان اصلها اللزوم وقد لا  
تلزوم وسيمر بك ان شاء الله تعالى ولا يدخل الا  
ولا يدخل اي اذا عرفت ان الزخاف مختص بثواني  
الاستبنا فلا يدخل الحرف الاول من الجزو لانه  
اما اول وتداو اول سبب ولا يدخل الحرف  
الثالث من الجزو لانه اما اخر وتداو اول او  
اول سبب ولا يدخل الحرف السادس من  
الجزو لانه اما اول سبب ووسط وتداو الز  
حاف كما علم مختص بثواني الاسباب فهم  
من قوله ولا يدخل الخ انه يدخل الثاني والرابع  
والخامس

والخامس السابع وهو كذلك قال الثاني دخل ثلث  
دخافات والرابع والرابع يدخل واحد والحد  
كالنحو والسابع كالرابع ثم الزخاف قسمان مفرد  
مزدوج ونعني بالمفرد ما هو تغير واحد بالز  
ما هو مركب من تغيرين فالزخاف المفرد ثمانية  
اقساما الاول المنخب وهو حذف ثاني الجزو  
اي سقاط الحرف الثاني من الجزو اذا كان سا  
كما ثاني سبب كحذف لغ فاعلن وسين  
مستفعلن مطلقا والاول في لف الاولى من  
فاعلاتن مجموع الوند وفاء مفعولات وذلك  
في عشرة ابحر وهي المديد والبسيط والجز  
والرمل والتسريع والمنسرح والخفيف في مقتضب  
والمجئت والمتدارك وانما لم يدخل غيرها لانه  
لم يوجد في ذلك الغير حرف هو ثاني جزو وثاني  
سبب صاكن والثامن الزخاف المفرد الاصح  
وهو اسكانه اي اسكان ثاني الجزو اذا كان  
متحركا ثاني سبب اسكان ثانيا متفاعلن فقط



في الكامل وانما لم يوجد في غير الكامل كالذي  
 قبله نحو ما تقدم في المحبين وهذه الثلاثة زحافات  
 في الحرف الثامن من البحر والرابع من الزحافات المفردة  
 الطي وهو حذف رابعه اي رابع البحر اذا كان  
 ساكنا ثا في سبب كحذف فاء مستفعلن  
 بجوع الوتد والفت متفاعلين وواو مفعولا  
 وذلك في خمسة ابجر البسيط والرجز والسرير  
 والمنسرح والمقتضب واذا كان مع الاضما  
 دخل الكامل كائنا وانما لم يدخل غيرها نحو ما  
 في وهذا الزحاف لم يوجد غير في الحرف الرابع  
 والخامس من الزحافات المفردة القبض وهو حذف  
 خامس اي خامس البحر اذا كان ساكنا ثا  
 سبب كحذف نون فعولين وياء مفاعيلين  
 والفت الثانية من فاعلاتن مفروق الوتد  
 ذلك في ثلاثة ابجر الطويل والهزج والمضارع  
 وانما لم يوجد في غير ذلك لانه لم يوجد في ذلك  
 الغير حرف محال ساكن ثا في سبب والساكن  
 من الزحافات

والثالث من الزحافات المفردة وهو حذف اي حذف ثا في البحر واذا كان متحركا ثا في  
 سبب كحذف نون مفاعيلين

من الزحافات المفردة العصب وهو اسكانه ا على  
 البحر واذا كان متحركا ثا في سبب كاسكان لام  
 مفاعيلين فقط في الوافر والسابع من الزحافات  
 المفردة العقل وهو حذف اي خامس البحر اذا كان  
 متحركا ثا في سبب كحذف لام مفاعيلين فقط في  
 الوافر كالعصب وانما لم يدخل غيره لنحو ما مر من هذه  
 الزحافات الثلاث في الحرف الخامس والسادس  
 من الزحافات المفردة الكف وهو اسقاط اي حذف  
 الحرف السابع من البحر واذا كان ساكنا ثا في  
 سبب كحذف نون مفاعيلين ومفاعيلين  
 وفاعلاتن مطلقا ومستفعلن مفروق الوتد  
 وذلك في سبعة ابجر الطويل والمديد والهزج  
 والرمل والخفيف المضارع والمجثث وانما لم  
 يدخل غيرها لنحو ما سلف وهذا الزحاف فقط  
 في السابع والزحافات المفردة منه حسن ومنه  
 صالح ومنه قبيح وسيأتي انشاء الله تعالى الزحافات  
 المتراكبة اي المركبة من زحافين مفردين فالمدح ج



لا يخرج عن المفرد غاية انه اسم لاثنتين معاً من  
المفرد وهو اربعة اقسام وذكر الاول بقوله الطي  
المتقدم مع الخبز المتقدم يقال للجمع منهما  
خبيل باللام يعني ان القسم الاول من الزحاً  
من الزحاف المفرد وج الخبيل وهو اسم للخبز  
عين والطي حال كونها مجموع كحذف سين وفاء  
مستفعلن مجموع الوتل وحذف فاء وواو  
مفعولات فستفعلن يصير متعلن و  
مفعولات يصير معلات وذلك في البسيط  
والرجز والسريع والمنسرح ولم يدخل في غيرها  
لنحو ما حرر والثاني من المزدوج ذكره بقوله وهو  
اي الطي مع الاضمار المتقدم يقال له خزل بالحاء  
المعجمة والزاي يعني ان الخزل هو الطي والاضمار  
حال كونها مجموع عين كحذف الف متفاعلين  
وتسكن تاء فيصير متفعلن بسكون التاء  
وذلك في الكامل فقط والثالث من الزحاً  
المزدوج الكف المتقدم مع الخبز المتقدم يقال

له شكل

يقال له شكل يعني ان الشكل هو الكف والخبز  
حال كونها مجموع عين كحذف سين ونون مستفعلن  
مفرد الوتل فيصير متفعل كحذف الالف  
الاولى فاعلاتن مجموع الوتل ونون فيصير فعلاً  
وذلك في المديد والرميل والخفيف المجتث و  
ذكر القسم الرابع بقوله وهو اي الكف مع العصب  
المتقدم نقص يعني ان النقص هو الكف والعصب  
حال كونها مجموع عين كحذف نون مفاعلاتن  
وتسكن لام فيصير مفاعلات في الواو فقط  
وجميع اقسام الزحاً المركب قبضة واما المفرد  
فالقبض منه ما يستقيح الذوق السليم ككف  
الطويل مثلاً واما ما استحسنه الذوق السليم  
فحسن وما بينهما فصالح تنبيه في بيان  
المعاقبة والمراقبة والمكانفة اما المعاقبة  
فهى ان يتجاوز سبباً حقيقياً ولو كانت خفة  
لحد بها بالاضمار والعصب يتمتع ان يراحفا  
معاً بل اما ان يسلم معاً او يراحفا حد بها ويسلم



الآخر وتدخل تسعة ابحر فقط وهي الطويل والمديد  
 والوافر والكامل والهرج والرمل والخفيف و  
 المنسرح والمجنت اما في الطويل ففي سببي مفاعيل  
 فلا يجوز زحافهما معا بل لا بد من سلامتهما او سلامة  
 احد هما اما الاول واما الثاني واما في المديد ففي  
 من فاعلان وفا من الذي بعدها فلا يجوز  
 زحافهما معا بل لا بد من سلامتهما او سلامة  
 واحد هما اما الاول واما الثاني واما في الوافر  
 ففي سببي مفاعيلن بعد عصبه فلا يجوز  
 زحافهما بل لا بد مما مر واما في الكامل ففي سببي  
 متفاعيلن بعد اضماء فلا يجوز زحافهما معا بل  
 لا بد مما مر واما في الهرج فكما في الطويل واما في  
 الرمل ففي تن من فاعلان وفا مما بعد فلا يجوز  
 زحافهما معا بل لا بد مما مر واما في المنسرح ففي  
 سببي مستفعلن عروضة وضربه فلا يجوز  
 زحافهما معا بل لا بد مما مر واما في الخفيف فكما  
 في لن من مستفعلن مفروق لو تد والسبب

الاول

الاول مما بعد فلا يجوز زحافهما معا بل لا بد مما  
 مر وسيا ان المكانفة تجري فيه ايضه واما في  
 المجنت فكما في لن من مستفعلن مفروق لو تد  
 والسبب لا مما بعد فلا يجوز زحافهما معا بل لا  
 بد مما مر وقد علم من هذا ان المعاقبة تكون في  
 جزؤ واحد وفي جزئين فالاول كما في الطويل  
 والوافر والكامل والهرج والثاني في الخمسة  
 الباقية ولا يكون المعاقبة في هذه الابحار الا في  
 الاجزاء التي سلت من العليل ومن الرخا  
 البحاري مجراها انما امتنع زحاف السببين  
 معا في هذه الابحار لوز وحفا في الطويل  
 والمديد والوافر والهرج والرمل للوزم وجود  
 فاصله كبرى من جزئين وذلك ممنوع عند  
 لوز وحفا في الكامل للوزم مستفعلن الذي  
 هو فرع متفاعيلن المضمر مستفعلن الذي  
 هو مستقل وذلك غير جائز عندهم ولوزو  
 حفا معا في المجنت والمنسرح والخفيف للوزم

هم  
 مساواة



اجتماع خمس حركات وذلك غير جائز ايضاً عندهم  
ثم اعلم ان جزؤ المعاقبة اذا سلم منها سمي بر يا  
وان زوحف فله اسماء فان زوحف صدر  
لسلاماً ما قبله وعجزة لسلاماً ما بعده سمي طرفان  
بالتحريك وان زوحف صدر لسلاماً ما قبله  
وامتنع زحاف عجزه لعدم سلاماً ما بعده سمي صدر  
وان زوحف عجزه لسلاماً ما بعده وامتنع زحاف  
صدره لعدم سلاماً ما قبله سمي عجزاً فهي ثلثة  
اقساماً ولا توجد كلها الا في المديد والرمل  
والخفيف والمجنت ما الطرفان في المديد ففيما  
اذا اسقطت الف فاعلاتن العريض لسلاماً  
ما قبلها واسقطت نونها لسلاماً ما بعدها  
وكذا اذا اسقطت لف فاعلاتن الثالثة لسلاماً  
ما قبلها واسقطت نونها لسلاماً ما بعدها  
واما الصدر فيه ففيما اذا اسقطت الالف لسلاماً  
ما قبلها ولم تسقط النون لعدم سلاماً  
ما بعدها وان اسقطت النون لسلاماً

بعدها

١٢  
بعدها ولم تسقط الالف لعدم سلاماً ما قبلها فهو  
العجز واما الطرفان في الرمل فكذلك في فاعلاتن والصدر  
والصدر والعجز كذلك فقس واما الطرفان في  
الخفيف ففيما اذا اسقطت سين مستفيع لن مفروق  
الو تن لسلاماً ما قبلها واسقطت نونه لسلاماً  
ما بعدها وان اسقطت السين منه لسلاماً  
قبلها ولم تسقط النون لعدم سلاماً ما بعدها فهو  
الصدر وان اسقطت النون لسلاماً ما بعدها ولم  
تسقط السين لعدم سلاماً ما قبلها فهو العجز  
واما الطرفان في المجنت ففيما اذا اسقطت لف  
فاعلاتن لسلاماً ما قبلها واسقطت نونها لسلاماً  
ما بعدها وان اسقطت الفها لسلاماً ما قبلها ولم  
تسقط نونها لعدم سلاماً ما بعدها فهو الصدر وان  
اسقطت النون لسلاماً ما بعدها ولم تسقط  
الالف لعدم سلاماً ما قبلها فهو العجز واما في  
بحور المعاقبة فلا يوجد الا الصدر والعجز اما  
الطويل والوافر والمخرج فلا يجري فيها الا العجز



وأما الكامل والمنسرح فلا يجري فيهما إلا الصدر  
 وأما المراقبة فهي أن يتجاوز سبباً خفيفاً ويمتنع  
 سلامتهما معا وزحافهما معا بل لا بد من سلامة  
 أحدهما وزحاف الآخر ولا تكون إلا في أول كل شطر من  
 شطري البحر المضارع والبحر المقتضب ففي المضارع  
 لا يجوز سلامة سببي <sup>مع</sup> فاعيلين <sup>مع</sup> فاعيلين معا  
 ولا زحافهما بل لا بد من أن تقبض الأول وتسلم  
 الثاني من كفا وتكف الثاني وتسلم الأول من قبضه  
 وفي المقتضب لا يجوز سلامة سببي مفعولات معا ولا  
 زحافهما معا بل لا بد من خبز الأول وسلا الثاني من  
 طيه أو طي الثاني وسلا الأول من خبزه وعلم من  
 هذا أن المراقبة لا تكون إلا في جزؤ واحد وأما  
 الكانفة فهي أن يتجاوز سببان خفيفا ولا يمتنع  
 فيهما شيء ولا يجب بل يجوز سلامتهما معا وزحافهما  
 معا وسلامة الأول وزحاف الثاني وزحاف  
 الأول وسلا الثاني وتكون في البسيط والرجز  
 السريع والمنسرح والخفيف كما يأتي فانه يجوز  
 في البسيط والرجز مستفعلن <sup>م</sup> سلا سببية

سلامة سببية معا وزحافهما معا وخبذه فقط وطيه  
 فقط وكذلك مستفعلن في السريع وفي أول كل  
 شطر المنسرح وأما عروضه وضربه فجزء المعاقبة  
 وفي مفعولاته المنسرح فانه يجوز سلامة سببية <sup>من شطري</sup>  
 معا وزحافهما معا وخبذه فقط وطيه فقط وأما  
 في الخفيف ففي تن من فاعلاتن ومن من مستفعلن  
 فيجوز سلامتهما معا وكف الأول وسلا الثاني  
 وخبز الثاني وسلا الأول وتقدم انه يجري المعاقبة  
 في لن من مستفعلن وفامن فاعلاتن فهو يجري  
 المعاقبة والكانفة ولم ادر من ينبذ على ذلك ومن  
 منع الكانفة فيه فعليه البناء ولا تدخل الكانفة  
 إلا في الأجزاء التي سلمت من العلل ومن الزحاف  
 الجاردي مجراها وتكون في جزؤ واحد وفي جزئين  
 كالخفيف فاحرص على تحقيق المعاقبة والمراقبة  
 والكانفة واستفده في الكفاية ثم اخذ يتكلم  
 على العلل فقال العلل جمع علت وهي عندهم  
 تغير اذا عرض لزوم غالب اقوله تغير جنس نعم



العلة والزخا وقوله اذا عرض لزم اخرج الزخاف  
 قوله غالباً دخل العلل التي لا تليها نحر وجهها عن  
 قياسها وذلك كما حذف في العروض الاولى من  
 المتقارب وصح قطع الثانية منه عند بعضهم  
 وكالتشعيت وهو حذف اول وتد فاعلاتن  
 ضرب الخفيف في المجتث فيصير فالاتن فيحول  
 الى مفعولن وكحذف اول وتد فاعلن في حشو  
 المتدارك وضربه وعروضه على ما يتضح لذلك ان  
 فاعلن شانه تغا فيحول الى فعلن ساكن العين  
 وانما قلت انه في المتدارك تشعيت وخالفته  
 المصحح حيث قال انه قطع كاياء لان الصحيح  
 انه كما قلت لا قطع لما ستره ان شاء الله تعالى  
 وكالمحرم بمجتمتين وهو زيادة ما دون خمسة  
 احرف في اول البحر كما محرم بحاء معجمة وراء ووهو  
 حذف اول وتد فاعولن في الطويل والمتقارب  
 ومفاعيلن في الهزج والمضارع ومفاعيلن في  
 الوافر وكل من المحرم والمحرم قبيح والثاني جائز  
 للمولدين في الضرورة

١٦  
 في الضرورة لا الاول فحذف عروض المتقارب الاول  
 وقطع الثانية والتشعيت المحرم والمحرم علة  
 جارية مجرى الزخاف في عدم اللزوم واعلم ان محل  
 العلل الاعاوض والاضرب لا الحشوا لا التشعيت  
 فانه يأتي في الحشوا المتدارك كما روي في العلة قسم  
 القسم الاول زيادة وهي اربعة اقسام يتبينها بقوله  
 فزيادة سبب خفيف على ما اي على جزؤاخره وتد  
 مجموع مفعولن وفاعلن فيصير الاول متفاعلاتن  
 الثاني فاعلاتن يقال لها ترفيل ويدخل مجزؤا الكامل  
 ومجزؤ المتدارك فقط وهذا القسم الاول من علة  
 الزيادة وزيادة حرف ساكن على ما اي على جزؤاخره وتد  
 مجموع كمجزؤ في الترفيل ومستفعلن مجموع الوتد  
 فيصير الاجزاء متفاعلاتن وفاعلاتن ومستفعلن  
 بسكون النون في الجميع يقال لها تذييل ويدخل  
 مجزؤ الكامل ومجزؤ المتدارك ومجزؤ البسيط فقط  
 وهذا القسم الثاني من علة الزيادة وزيادة حرف  
 ساكن على ما اي على جزؤاخره سبب خفيف كفاعلاتن



فيصير فاعلان بسكون النون يقال لها تسبيع  
 ويدخل مجزؤ الرمل فقط وهذا القسم الثالث من  
 علل الزيادة والقسم الرابع الخزم بمجتمين وتقدم  
 حكمه والقسم الثاني من قسمي العلل نقص وهو  
 احد عشر قسما الحذف القطع والقطع والبتير  
 والقصر والحذف والصلم والوقف والكسف بالسبب  
 والشين والتشعيف والخزم بمجتمه فمهلته وتقدم  
 حكم الاخرين وبقي تسعة لازمة ما عدا الحذف  
 والقطع في المتقارب على ما مر وقد ذكر التسعة بقوله  
 فذهاب سبب خفيف من اخر الخزم يقال له  
 حذف ويدخل الطويل والمديد والتهرج والرمل  
 والخفيف في المتقارب فيصير مفاعيلن مفاعيل  
 وفاعلان فاعلا وفعلون فعو وهذا القسم الاول  
 من قسم العلل التسع الا اللازمة وبه وائى الحذف  
 مع العصب المتقدم في الزخاف يقال له فقط في الو  
 فر فقط فيصير مفاعيلن مفاعيلن ساكن اللام وهذا  
 القسم الثاني من التسع وحذف ساكن الو تد  
 المجموع

٢ قطف

المجموع واسكان ما اى الحرف الذى قبله يقال له  
 قطع ويدخل مستفعلن ومتفاعلن فتصير  
 مستفعل ومتفاعل وفاعل بسكون لامها في الكامل  
 والبسيط والرجز وهذا القسم الثالث وهو اى  
 القطع المذكور مع الحذف المتقدم يقال له بتر  
 ويدخل فاعلان وفعلون في المديد والمتقارب  
 فتصير فاعل وفع بسكون اللام والعين ويقدم في الا  
 سقاط الحذف ثم القطع وهذا الرابع وحذف ما  
 كن السبب الخفيف واسكان متحركه يقال له قصر  
 ويدخل فاعلان وفعلون في المديد والرمل والخفيف  
 والمتقارب فتصير فاعلات وفعلون بسكون التاء واللام  
 وهذا الخامس وحذف وتند مجموع بتمامه يقال له  
 حذر بالتحريك وحذر كصد ويدخل متفاعلن في  
 الكامل فتصير متفاع وهذا السادس وحذف و  
 مفروق بتمامه يقال له صلح بسكون اللام ويدخل مفعولان  
 في السريع فتصير مفعول وهذا السابع واسكان  
 الحرف السابع المتحرك يقال له وقف ويدخل

٣ و فاعلن



مفعولات ايضا في السريع ومنهوك المنسرح فيصير  
مفعولات باسكان التاء وهذا الثامن وخذ  
اي وحذف الحرف السابع المتحرك يقال له كسف  
بالسين والشين ويدخل ما يدخله الوقف  
هذا التاسع والعاشر من علل النقص التسعين  
والحاد عشر انحر بمعنى فكهلة وعملت حكمهما  
الباب الثاني في بيان اسماء البحور المستعملة  
التي نظمت منها العرب وهي ستة عشر مجزأة  
على الصحيح المذكور هنا وقد نظمتها مرتباً  
لها على ما ذكره المصنف مشيراً لكل بحر بفعل امر  
من مادته فقلت أطل مدّ وأبسط وفير أكل  
وأهزجن وراجز وأرميل أسرع أنسرح أذكرا  
وخيف وضارع وأقتضب أجئت كذا وقارب  
ودارك من أذاك أخيرا وبعضهم جعلها خمسة  
عشر باسقاط المتدارك ونظمها بعضهم عليه  
فقال طويل مديد البسيط فوافر فكامل الهزج  
ارملا سريع سراج فأخفيف مضارع فمقتضب

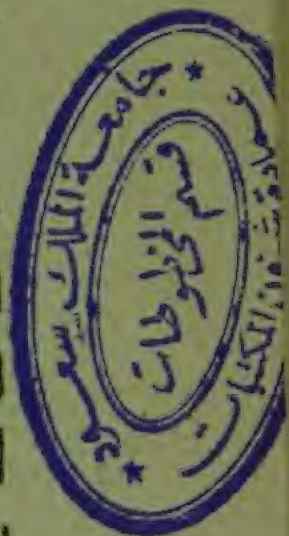
الاراجيز

مجت

مجت قرب لتفضلاً واحترزت بالمستعملة عين  
البحور المهملة المستخرجة من الدواثر الخمس  
وهي ستة ستمربك ان شاء الله تعالى واحترز  
المصنف بالبحور عن الفون السبعة التي اخترعها  
المولدون ونظموا منها وقد نظمها فقلت  
زجل وتوشيح وسيلسلة ودوة بيت قومما  
كان ثم مواليا والزجل انواع منها نوع مركب من  
مستفعلن فعلمن بسكون عين فعلمن فيها  
مرتين وبيته من الكرك جانا الناصر وحب  
معوا سدا الغابة وبركتك يا شيخ هنتطش  
ما كانت الا كذابة ومنها نوع مركب من مستفعلن  
فعلمن بسكون عين فعلمن فيها مرتين و  
بيته من الكرك جانا الناصر وحب معوا سدا الغا  
وبركتك يا شيخ هنتطش ما كانت الا كذابة ومنها  
نوع مركب من مستفعلن فعلمن فعلمن بسكون  
عين فعلمن وفعلان ونوعا مرتين وبيته يحفظ  
لنا شيخ الاسلام: بالجود فايش والاكرام والتوج



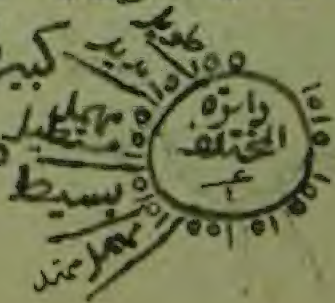
انواع ايضاً منها نوع مركب من مستفعلن فاعلن فاعلن  
 فعيل ساكن اللام مرتين وبيت يا جيرة الا برك  
 اليما تهل لي الى وصلكم سبيل ومنها نوع مركب  
 من فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين  
 وبيت كليلي يا سحبي تجان الرب كليلي والسلسلة  
 مركب من فعْلن فعْلان مستفعلن فعْلان  
 بسكو عين فعْلن وتحريك عين فعْلان و  
 فعْلان وسكون نون الثاني وبيت يا سعد  
 لك الله لسعدان مررت على البان عرج فضيا  
 البدر في المنازل قد بان ود وبيت بالدال  
 المهملة واما بالمعجمة فخطا مركب من فعْلن ساكن  
 العين متفاعلن فعولن فعْلن محركات وان  
 سكنت لوزنت مرتين وبيت يا من بسنا  
 ربح قد طعنا والصارم من كحاطه قطعنا  
 ارحم دنقا بسنت قد طعنا من وصلك لا  
 يصيب قطعنا ولدا عاريض واضرب اضربنا  
 عن ذكرها والقوما بضم القاف مركب من  
 مستفعلن



مستفعلن فعْلان ساكن العين والنون مرتين  
 وبيت ما قام غصن البان الا وسقي بان مستفعلن  
 فعْلان من كحظك الفتان وكان وكان مركب  
 من مستفعلن فعْلان تحريك العين في الشطر  
 الاول من كل بيت ومن مستفعلن مستفعلا  
 ساكن النون في الشطر الثاني من البيت الاول ومن  
 مستفعلن فعْلان ساكن العين والنون في  
 الا لشطر الثاني من البيت الثاني واما الشطر الثالث  
 من البيت الثالث فكالشطر الثاني من البيت  
 الاول ومن البيت الرابع كالثاني من الثاني وقد  
 اشار اليه بعضهم بقوله كن يا رحيم حلما ثلثت  
 ميزان الصدود مستفعلن فعْلان ثابدر  
 مأمْنَصَان والموالي يا بفتح الواو مخففة بسيط  
 مقطوع العروض والضرب وهو انواع منها ما  
 هو كقوله 66666 شمس الضحى كمال الدنيا  
 يا من له صيئت ما بين الوري عنبر كل الامم  
 اقبلت خوف الغرق عن برا الا انا في بحار الحب



صارون: قيسانون الحواجب رقي في عينين ويند  
 الفنون يحسن فيها اللحن في الاعراب وتكتب ايضا  
 على مقتضى التلفظ بكلماتها ولم ينسب القول في ايضا  
 هما خوز الطول وانما اصل ان المص لم يتعرض الا  
 لبني البحور التي نظمت منها العرب وليما اعاد يصيها  
 المشهور جمع عروض بفتح العين وهي التفعيلة  
 الاخيرة من الشطر الاول من البيت وليما اضربها  
 المشهور جمع ضرب وهو التفعيلة الاخيرة من  
 الشطر الثاني من البيت وسبب في ذلك في كلامه  
 البحر الاول الطويل واجزاءه التي يتركب منها فعولن  
 مفاعيلن حال كونها مذكورين فيه اربع مرات  
 اصلا واستعمالا فتصير اجزاءه فعولن مفاعيلن  
 فعولن مفاعيلن: فعولن مفاعيلن فعولن  
 مفاعيلن: وهو من دائر المختلف بكسر اللام  
 وهذه صورتها وكيف وضعها ان تتخلق جلفة  
 كبيرة وتضع حولها عن كل حرف  
 من البحر



من البحر الذي هو الاول ولها حلقة صغيرة وعن كل  
 حرف ساكن الفاصلة وبعد الفراغ من الوضع المذ  
 كور خط تحت وتد بحرها الاول او سبب خطا  
 ليكن علامة عليه واكتب فوق هذا الخط محاذيا  
 لذلك الوند والسبب من ذلك البحر ثم امش من  
 بعد الخط الذي وضعته وانت تستنطق بالحلقا  
 والالف بتفعيلة بيان تقابل الحلقة بحرف متحرك  
 والالف بحرف ساكن الى ان تصل الى الخط الذي  
 جعلته علامة فتخرج معك اجزاء بحرا ما مستعمل  
 واما ما هممل فخط خطا تحت وند او سبب الاول  
 واكتب سهم ان كان مستعملا واكتب م هملا ان  
 كان هملا كما مر ثم امش من بعد العلامة الثانية  
 مستنطقا كما مر الى ان تنتهي اليها فيخرج معك  
 اجزاء بحرا فاعل ما مر وهكذا الى ان يخرج معك بحر  
 الدائرة الاول فان تركه واقصرح وهكذا الدوائر  
 الاربع الباقية فلهذا الدائرة خرج منها خمسة  
 ابحر الاول مستعمل وهو الطويل ومن سبب فعولن



الى اخر الحلقا والالفات الى علامة الطويل خرج  
الثاني مستعملا وهو المديد ومن وتله مفاعيلن  
الى علامة المديد خرج ثالث مهمل وهو عكس  
الطويل مركب من مفاعيلن فعولن اربع مرات  
واسمه مستطيل ومن سبب مفاعيلن الاول  
الى علامة المستطيل خرج رابع مستعمل وهو  
البسيط ومن سبب مفاعيلن الثاني الى  
علامة البسيط خرج خامس مهمل عكس المديد  
مركب من فاعلن فاعلن اربع مرات واسمه  
المتمد فتحصل انة خرج من هذه الدائرة ثلاثة  
اجز مستعملة واثنان مهملان نظم منهما المولد  
وعروضه اي عروض الطويل واحدة اي تستعمل  
استعمالا واحدا وقس جمع ما ياتي نظير ذلك في  
باق الجهور وهي مقبوضة اي دخلها القصر  
لو وما ان لم تصرع مع ضربها الاول وضربها  
الثالث واضربها اي اضرب العروض المقبوضة  
ثلاثة اي واحد يستعمل ثلاث استعمالات

ففي

ففي الحقيقة كل من العروض والضرب تفعيلة ولحقه  
لكن قد يستعمل كل منهما على وجه مختلف فيتعذر  
بتعدد الاستعمال وقس على هذا نظايره من جميع ما  
يأتي فلا تحتاج الى تكراره الضرب الاول من الثلاثة  
صحيح لم يدخله علة ولا زخاف فتصير اجزاء الطويل  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
عيلن فعولن مفاعيلن ويبتدئ بيت الضرب  
الصحيح للعروض المقبوضة الشاهد له قوله ابا  
منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع  
مالا ولا عرضي اعلم اول كل شيء ان المعبر في الوزن  
العروضي مقابلة المتحرك بالمتحرك لا مقابلة حركة  
مخصوصة بمثلها فتقابل الضمة بالفتحة مثلا  
والمعبر ايضا في الساكن والمتحرك انما هو المفظ  
منهما الا المكتوب فهجرة الوصل الساقطة في الدرج  
غير معتبرة وكذا كل ما يحذف في النطق والحرف  
المشدد بمحرفين الاول منهما ساكن والثاني متحرك  
ووضع الكتاب في الوزن على مقتضى اللفظ



عندهم فما كان ملفوظا بكتب وما افلا فالمشدد  
يكتب حرفين وهنرة الوصل وما لم ينطق به لا يكتب  
والتنوين يكتب نونا فحافظ على هذا الضابط و  
لنقطع لك البيت المذكور لتقيس عليه غيره فنقول  
ابا من فعولن ذرن كانت مفاعيلن غرون  
فعولن صحيفتي مفاعيلن ولما فعولن  
طكم بططو مفاعيلن ع مالى فعولن ولا  
عرضي مفاعيلن والغر وبالفصح الدنيا و  
الشيطان وما غرا الانسان وخدعه وهذا  
الاخير هو المراد هنا وبالضم ما غرا الانسان  
ايضا ويعني الا باطل ومصدر غريغرا  
كرد يرد فيصح الضم هنا ايضا على احد  
المعاني الثلاث اما الاول والثاني فظاهران واما  
الثالث فقد جعل حقيقته نفس الغرور اي  
اي الخداع مبالغة فيها على حد زيد عدل و  
الصحيفة الكتاب وثيقة الصلح والطوع  
بوزن القول الطاعة والعرض بكسر فسكون

محل

٢٢  
محل المدح والذم من الشخص المعني يا ابا منذر  
ان كتاب الصلح الذي كتبت لكم بالشروط  
على عدم القتال وذكركم فيه اني ادفع لكم مالا  
لاجل ان تكفوا عني قتالكم لانه لا طاقته به  
انما كان خداعا مني لكم ويا باطل ولا اعطيكم مالا  
ولا عرضي وانا طامع مختار بل لا بد من القتال  
حتى يهزم احد الفريقين الضرب الثاني من  
الثلاثة مثلها اي مثل العرض مقبوض والضمير  
في مثلها راجع للعرض وكذا جميع ما ياتي  
فلا تغفل فتصير اجزائه فعولن مفاعيلن  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن  
مفاعيلن ويبتدئ اي بيت الضرب المقبوض  
كالعرض الشاهد له قوله ستبدى للوالا  
يام ما كنت جا هلا ويا نيك بالاحبار من  
تروى بكسر الدال مستبدى من الابداء وهو  
الاطهار وتروى مضارع تروى بتشديد اللوا و  
اي عطى المسافر زاد اوا المعنى لا نتعب في التقيب



عن الأخيد فان الأيام ستجرك بها من غير تعب  
ويأتبك بها من لم تعط اجرة على ابصارها لك  
ولا يجوزك الى طلبها من الضرب الثالث من  
الثلاثة محذوف اي خلة الحذف وتقدم بيا  
في العذل فتصير اجزائه فعولن مفاعيلن فعو  
لن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاع  
عي فيحول الى فعولن وبية اي بيت الضرب  
المحذوف الشاهد له قوله اقيموا بني النعمان  
عنا صدوركم والا تقيموا اصاغرين الرؤ  
سا الصدور جمع صدور وهو اعز القبيلة والر  
رؤس جمع راس اما بمعنى العضو المعروف  
او بمعنى الرئيس صاغرين جمع صاغرين وهو من  
رضي بالذل والمعنى ارفعوا عنا تطاولا كما بره  
وان لا ترفعوهم تقيموا راضين بالذل ونصب  
الرووس على التشبيه بالمفعول به بصاغرين  
كوجهها من زيد حسن وجهها واعلم ان المشهور  
ان يجب قبض فعولن الذي قبل هذا الضرب

وقيل

وقيل بحسن وقد روى البيت بلا الف في الرووس  
فيكون على الواجب والحسن وانباتها على القو  
بالوجوب شاذ لا يرد ونقضا ويدخل في هذا  
البحر من الزحاف القبض اما في فعولن غير الذي  
قبل الضرب المحذوف فحسن واما فيه فقد علمت  
ما ذكرنا واما في مفاعيلن غير العروض والضرب  
فصالح واما في العروض فواجب كالضرب  
الثاني واما في الضرب الاول فممتنع كالضرب  
المحذوف ويدخله الكف بفتح في غير الضرب اما  
فيه فممتنع ويدخله الحزم بفتح فمما لم يفتح  
كالحزم والشر مثله وهو الحزم مع القبض وانما  
امتنع كف الضرب للروم الوقف على متحرك  
وهو ممنوع وكذا ساير الضرب وهذا البحر  
محل المعاقبة فانه اعلم ان البحور بحسب  
الاصل لما خوذ من الدوائر قسمان ما اجزاء  
ثمانية وما اجزاء ستة فالاول خمسة الطويل  
والمديد والبسيط والمنقارب والمتدارك والثاني



ما بقي من الجور واما بحسب استعمال العرب  
 فمنها ما واجب الاتمام فلا يجوز ولا يشترط لا  
 ينهك وهو الطويل فقط ومنها ما هو واجب  
 الجز وهو المديد والهزج والمضارع والمقتضب  
 والمجنت ومنها ما هو جائز الجز وهو البسيط  
 والوافر والكامل والرجز والرمل والتخفيف والتنقيح  
 والمتدارك والجز وبفتح الجيم اسقاط العروض  
 والضرب وفيه يسمى الجز الذي قبل العروض  
 الساقطة وقبل الضرب الساقط باسميها  
 يعطى احكامهما ومنها ما هو جائز الشطر وهو  
 حذف النصف الثاني من البيت وذلك للرجز  
 والسرير ومنها ما هو جائز النهك وهو حذف  
 الثلثين الاخيرين وابقاء الثلث الاول من  
 البيت وذلك للرجز والنسج وفي الشطر والنهك  
 الاعاريض هي الاضرب على القول المختار فعلم  
 ان الشطر والنهك لم يجبا في شيء ولم يجوز في غير  
 ما ذكره قولنا الجز والشطر والنهك يجوز في

كذا وكذا

كذا وكذا انما هو في الابتداء اما بعد ارتكابها  
 فانها تلزم وسيأتي في الخاتمة وانما ذكرناه  
 هنا لتكون على بصيرة في معرفة الجور الالنية  
 التي يذكر فيها الجز والشطر والنهك البحر  
 الثاني المديد وهو من دائرة المختلف كما علمت  
 واجزاءه التي يتركب منها بحسب الاصل الخا  
 رج من دائرة فاعلاتن فاعلن حال كونهما  
 مذكورين فيه اربع مرات فتكون اجزاء  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
 فاعلن فاعلاتن فاعلن واما بحسب الاستعمال  
 فهو مجز ووجوبه بالاجور انما هو وتقديم معني  
 الجز وفتصير اجزاء فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن واعاريض اي  
 اعاريض المديد ثلاثة اي واحدة تستعمل ثلاثا  
 استعمالا كما مر واضرب ستة اي واحد يستعمل  
 ست استعمالا العروض الاولى من الاعاريض  
 الثلاثة صحيحة اي لم يدخلها علة ولا زحاف لم يدخلها



جاء مجراها وضربها واحد وهو مثلها صحيح  
لم يدخله علت ولا زحاف جاء مجراها فتصير  
اجزاء كما مر بعد قوله مجز ووجوباً وبينه الشاهد  
له قوله يا البكر انشر الى كليباً يا البكر ابن ابن  
الفرار وتقطيعه ليقاس عليه غيره يا البكر  
فاعلاتن انشروا فاعلن الى كليبين فاعلاتن  
يا لبكر فاعلاتن ابن اي فاعلن بن الفرار فاعلاتن  
اعلاتن اصل يا البكر يا آل بكر حذفت همزة  
آل والفعل اللينة للضرورة وانشر وارباعي  
من انشر الله الميت احباه اي احيوا الى كليباً  
وابن الثاني تأكيده لابن الاول والمعنى يا آل  
بكر لنا منكم احد الامرين اما احبوا كليب بعد  
قتلكم اياه واما قتلكم فاما الاول فغير ممكن لكم  
واما القتال فابن تقرر من عند العرض الثانية  
من الثلاث محذوف اي دخل المحذوف من  
العلل واضربها اي اضرب المحذوف ثلاثة  
تقدم تاويله الضرب الاول من الثلاثة مقصوداً

اي دخل

اي دخل القصر من العلل فتصير اجزاء فاعلاتن  
فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن بسكو  
الناء وبينه الشاهد له قوله لا يغرن احرا  
عيشة كل عيش صائر للزوال بسكو اللام  
لا يغرن مضارع غرمو كذا بالنون الثقيلة و  
محذوف بلا الناهية محذوف امر مفعول مقدم  
على الفاعل وهو عيش صائر اي منته للزوال  
اي الغناء والمعنى لا يخرج الانسان عيشه الذي  
يتقلب فيه وان كان خضر لان العيش وان  
جل منتهاه الى العدم وهذا موعظة الضرب  
الثاني من ضرب المحذوف الثلاثة مثلها محذوف  
فتصير اجزاء فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلن فاعلاتن وبينه الشاهد له قوله اعلوا الى  
لكم حافظ شاهد ما كنت وغائباً شاهد  
اي حاضر جنو كان مقدماً وما في ما كنت رائد  
وغائباً عطف على شاهد اي تحققوا اني محافظ  
على عهدكم سواء كنت حاضراً عندكم او غائباً



عنكم الضرب الثالث من ضرب المحذوفة الثلاثة  
 ابتراى دخل البتر من العلل فتصير اجزاء فاعلان  
 فاعلن فاعلا فاعلان فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
 وبيننا الشاهد له قوله انما الذلفاء يا قوتة آخر  
 من كسر دهقان بكسر النون الذلفاء بالذال  
 للجمعة كجر اسم محبوبته وفي الاصل ماخوذة  
 من الذلف محركا وهو صغر الانف واستواء  
 ارنبتة ورجل اذلف واحراة ذلفاء والجمع ذلف  
 كجر والدهقان بكسر الدال المهملة وتضم التاء  
 وفي غيره هذا القوي على التصرف حدة ورئيس الا  
 قليم وهو معرب العروض الثالثة من اعارض  
 المديد الثلاث مخبونة اي دخلها الخب من  
 الزحاف لزوما ومحذوفة اي دخلها الحذف  
 من العلل ولها ضربان الضرب الاول منهما  
 مثلها مخبون لزوما محذوف فتصير اجزاء فا  
 علان فاعلن فعلا فاعلان فاعلن فعلا  
 وبيننا الشاهد له قوله للفتى عقل يعيش  
 حيث

حيث تهدى ساقه قدمه بسكو الهاء حيث  
 ظرف ليعيش وساقه مفعول مقدم على الفا  
 عل وهو قدمه وتهدى مضارع هدى كرمي والمعنى  
 للفتى العاقل عقل يعيش به في اي مكان نقل قدمه  
 ساقه وهذا من الامثال الضرب الثاني من ضرب  
 العروض المخبونة المحذوفة ابتراى دخل البتر المتقدم  
 فتصير اجزاء فاعلان فاعلن فعلا فاعلان  
 فاعلن فاعل بسكو اللام وبيننا الشاهد له قوله  
 رب ناربت ارمقها تقضم الهند والغارا  
 ارمق مضارع رمق كضاي انظر وتضم  
 بالقاف والصاد المعجمة المفتوحة مضارع قضم  
 كسمع اي تاكل ويروى بالصاد المهملة مضارع  
 قضم كضرب والمراد بالهند عود الهند والغار  
 بالعين المعجمة شجر طيب الرائحة ويدخل هذا  
 البحر الخب من بحسن الالف عشر الثانية  
 فتمتنع كضربها الاخيرين والضرب الثاني  
 من الثالثة والالف العروض الثالثة وضربها



الاول فواجب ويدخل الكف يصلح في غير الضرب  
اما فيه فممتنع لما مر ويدخل الشكل في غير  
الضرب بفتح اما فيه فممتنع لما مر وهو مجر المعاني  
قبة البحر الثالث البسيط وهو من دائرة  
المختلف المتقدمة واجزاء التي يتركب منها  
بحسب الاصل مستفعلن فاعلن حال كونهما  
مذكورين فيه اربع مرات فتصير اجزاء  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فاعلن واما بحسب الاستعمال  
فاشار اليه بقوله واعا ريصه اي اعار ريص  
البسيط ثلاثة واضربه ستة وتقدم حل  
ذلك فلا تغفل العروض الاولى من الثلاثة  
مخبوء اي دخلها الخين لزوما ان لم نصنع  
مع ضربها الثاني ولها ضربان الاول منهما  
مثلا مخبون لزوما فتصير اجزاء مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فعلن وبينه الشاهد له قوله  
يا حار

٢٧  
يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقه قبلي  
ولا ملك بضم الكاف وتقطيعه ليقاس عليه  
غير يا حار لا مستفعلن ارمين فاعلن منكم بداهية  
مستفعلن هيتن فعلن لم يلقها مستفعلن  
سوقتن فاعلن قبلي ولا مستفعلن ملكو فعلن  
وحار مرخم حارث بكسر الراء على لغة من ينتظر  
الحرف المحذوف وبضمها على لغة من لا ينتظره  
وارمين مؤكرا بالخفيفة مبني للجهول في محل  
جرم بلا الناهية والذاهية الخطب الذي يجر  
الانسان ويذهب قلبه لشدة والسوقة  
بضم السين وسكو الواو والرعية والملك بفتح  
فكسر ذ والملك بضم فسكون والمعنى يا بني  
الحارث لا ترموني بداهية عظيمة لم يقع فيها  
رعية ولا راع لعظمتها فانه لست اقدر على  
ذلك الضرب الثاني منهما مقطوع اي دخل  
القطع من العذل فتصير اجزاء مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن



مستفعلن فاعل يسكن اللام وبنته الشاهد له  
قوله قد شهد الغان الشعواء تحملني جرداء معرو  
الحيين سرحوب بضم الباء قد هنا للتكثير بد  
يل المقام واشهد اي حضر لغان بالغين المعجمة  
اي الحرب الشعواء كجاء المتفرقة والجرداء قصو  
الشعر لما عتد ومعروقة من عرق اللحم عن العظم  
بالسكين كنصر اخذه عنه واللحميا متنى محي بفتح  
فسكون فيهما منبت شعر اللحية بالكسر و  
سرحوب كعصفور طويلة والمعنى كثيرا  
احضر الحرب المنتشرة في الامسكنة والارمنه  
حال كونه تحملني فرس قصيرة الشعر لما عتد  
هزيلة الوجه ضامر البطن طويلة هذه اوصاف  
مدوحه في الافراس العروض النازي من الاول  
الثلاث مجزوة الجز وانما هو بحرها كما مر اي حدة  
عروضه وضربه وانتقل اسمها وحكمهما  
لما قبلهما وهي صحيحة لم يدخلها علة ولا  
زحاف جار مجراها واضربها ثلاثا الاول  
منها

28  
منها مجز واي مجز ومجركا علمت فتصير اجزاء مستفعلن  
فاعل مستفعلن مستفعلن فاعل مستفعلن  
فستفعلن الثانية هي العروض لان والرابعة  
هي الضرب كذلك وهذا الضرب مذكور بضم الميم و  
يقال مذكول بضمها ايضا وتشديد الياء اي  
دخل التدليل من علل الزيادة فتصير اجزاء  
مستفعلن فاعل مستفعلن مستفعلن  
فاعل مستفعلن بسكون النون وبنته الشا  
هد له قوله انا ذمنا على ما خيلت سعدنا  
زيد وعمر ومن تميم يسكن الميم ذمنا ماضيا  
معلوم الفاعل بالدال والدال اي اهلكنا و  
مفعول محذوف دل عليه فاعل خيلت  
وهو سعد وخيلت اي ظهرت لنا من الخديعة  
والكر وعمر ومعطوف على سعد وهما قبيلتنا  
والنعم اهلكنا بني سعد وبني عمرو ولا جل تخيلهما  
لنا بالخديعة التي لا تخفى علينا الضرب الثاني  
من الثلاثة مثلها صحيح لم يدخله علة



ولا زحاف جار مجراها فتصير اجزاء مستفعلن  
فاعل مستفعلن مستفعلن فاعلن ::  
مستفعلن وبنت الشيا هذه قوله ما ذا  
وقوف على ربيع خلا مخلوق رارس مستعج  
بكسر الميم ما ذا اسم استفهام مبتدا ووقوف  
خبره او بالعكس الربع المنزل في الربيع وخلا  
عن اهله ومخلوق بمعنى ارسل الى بال  
وهو ما اسم فاعل اخلوق بمخلوق اندرس  
ومستعج لا ينطق وهو كناية عن عدم رد  
اهل جواب السائل لعدم وجودهم الضرب  
الثالث من الثلاثة مجز و تقدم ما فيه ومقطع  
اي دخل القطع من العلل فتصير اجزاء ::  
مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن  
فاعلن مستفعل وساكن اللام وبنت الشيا  
هذه قوله سير ما انما ميعاد كثر يوم  
الثلاثا ببطن الوادي الميعاد الموعد وهو  
مبتدا ويوم بالرفع خبره على حد موعدهم  
يوم الزينة

يوم الزينة والثلاثا بضم الثاء المثلثة ويوم الثلاثا  
معلوم وبطن الوادي متعلق بمجران وعلى هذه  
الرواية فالثلاثا مذكورة مقصور وبطن  
بالنصب على الظرفية فالثلاثا محدود العرف  
الثالث من الاعاريض الثلاث مجز قد سبق  
حله ومقطوع اي دخلها القطع وضربها  
منها مجز ومقطوع فتصير اجزاء مستفعلن  
فاعلن مستفعل مستفعلن فاعلن مستفعل  
بسكون لام العرف والضرب وبنت الشاهد  
له قوله ما هيح الشوق من الاطلال اوضحت  
قفار اوحى الواحي ما موصول مبتدا و  
هيح الشوق اي حرك جلته صلة ومن  
اطلال بيان لما وهو جمع طلل محركات ما بقي  
من آثار الديار و اوضحت قفارا ما وانث با  
عتبا معنى ما وهو الاطلال وقفار اي كسر اوله  
جمع قفه بفتح فسكون كما في قاي خالية  
وشبهها بوحى الواحي بكتابة الكاتب



او اشارة المشير بمجامع الخفاء والدقة في كل  
 ويدخل في هذا البحر الخبيث في جميع اجزائه بحسن  
 ما عد العروض الاولى فانها واجبة الخبيث في جميع  
 كضربها الاول وما عدا ضربها الثاني فانه  
 ممتنع فيه ويدخل الطي بصلوح والخيل يقع  
 وهو بحر المكانة تقيده بحسن خبيث العرض  
 الاخيرة وضربها ويسمى الشرح مخلعا و  
 مكبولا فتصير اجزائه مستفعلن فاعلن  
 متفعل مستفعلن فاعلن متفعل فيقول  
 متفعل الى فعولن وبيتة اصبححت والشيبة  
 قد علان ادعوا حثينا الى الخضاب  
 وبحسن هذا الجبين هذا الترض المولد  
 عند نظيمهم منه وهو التزام ما لا يلزم وقد  
 علمت اسمح البحر الرابع الوافر وهو اول  
 بحور الدائنة الثانية وهي دائرة الموتلف  
 وهذه صورتها وتقدمت كيفية  
 استخراج البحور من الدواير فلا تغفل

فخرج

دائرة  
 الموتلف  
 في البحر الرابع  
 الوافر

فخرج من هذه الدائرة بحران مستعملان وهما  
 الوافر والكامل وبحر ممل وهو المتوافر واجزائه  
 فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك فاعلنك  
 فاعلنك ونظم منه المولد ون والوفر اجزائه التي  
 يتركب منها بحسب الاصل مفاعلتن حال كونه  
 مذكورا فيدست مرات فتصير اجزائه مفاعلتن  
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
 مفاعلتن واما بحسب الاستعمال فاشارة اليه  
 بقوله للمعرضان وثلاثة اضرب العروض الاولى  
 مقطوفة اي دخلها القطف من العلل ضربها  
 واحد مثلها مقطوف فتصير اجزائه مفاعلتن  
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
 بسكون لام العروض والضرب فيقولان الى  
 فعولن وبيتة الشاهد له قوله لنا غم نسو  
 غرار كان قرون جلتهما العصي وتقطيعه  
 ليقاس عليه غير لنا غم من مفاعلتن نسو  
 مفاعلتن غرار وفعولن كان قرون مفاعلتن

فها

فها



ن جللتها مفاعلتين عصي وفعلون والغزار  
 بكسر الغين العجمة الكثيرة والجملة بكسر الجيم  
 وتشديد اللام جمع جليل اي عظيم والعصى بكسر  
 وتشديد الياء جمع عصا وهذا الشاعر يصف  
 غنمه بالكثرة وطول القرون قال بعضهم المتبا  
 من وصفها بطول القرون لمعز لا ضان العري  
 الثانية مجزوة تقدم معناه وصحیح لم يدخلها  
 علة ولا زحاف جار مجزاة ولها ضربان الاول  
 منهما مثلها مجز وصحيح فتصير اجزاء مفاع  
 علتين مفاع علتين مفاع علتين مفاع علتين وبنيته  
 الشاهد له قوله لقد علمت ربيعة انتن حبلك  
 واهن خلق الواهن من وهن كوعد ضعف  
 والخلق بفتح تحتين البالي والمراد بالجبل العهد على  
 سبيل المجاز والوهن والاخلق ترشيح واخر العز  
 النون الاولى من ان واو الشطر الثاني النون  
 الثانية منها لان الحرف المشدد مجز فين كما مر  
 وهذا البيت ونحوه يسمى مدرجا ومداخلا  
 ومدورا

ومدورا ومخلقا بصيغة اسم المفعول في الجميع وهذا  
 اسماء لكل بيت مشترك شطرا في كلمة بان كان بعضها  
 في الشطر الاول وبعضها في الشطر الثاني وبحسن  
 هذا في البحر القصيرة كما هنا وكالمجت وبان مجزوا  
 ايضا في الخفيف التام وان لم يكن قصيرا لان الذوق  
 يستعذب ما في غير من البحر الطويلة فغير حسن  
 ولا كثير الضرب الثاني من ضرب المجز معصوب  
 اي دخل العصب من الزحاف لزوما فتصير  
 اجزاي مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين  
 ساكن اللام وبنيته الشاهد له قوله اعاتبها وامرها  
 فتعصبي وتعصني فبتعصبي راعي راجع الى اعاتبها  
 الى امرها واصدراء مرها بهنرتين فسهل ويدخل وتعصني  
 في هذا البحر العصب بحسن الا في الضرب فانه راجع  
 فيه واجب الاول والثالث وممتنع في الثاني ويدخل الكف  
 بصلوح في غير الضرب اما فيه فممتنع ويدخل العقل  
 بصلوح في غير الضرب الاول والثالث اما فيهما  
 فممتنع ويدخل النقص بفتح في غير الضرب اما



فمتنع وهو بحر المعاقبة بعد عصب جزؤه البحر  
الكامل وهو من دائر المؤتلف كما مر واجزاء التي  
يتركب منها بحسب الاصل متفاععلن حال كونه مذ  
كورافيد ست مرات فتصير اجزاء متفاععلن متفا  
علن متفاععلن متفاععلن متفاععلن متفاععلن واما  
بحسب استعمال فامثال باليد بقوله واعار يضد ثلاثا  
واضرب تسعة العوض الاول من الثلاث تامة لم  
يدخلها علت ولا زحاف جار مجراها واضرب بها  
ثلاثة الاول منها مثلها تام ثم فتصير اجزاء كما مر  
وبيت الشاهد له قوله واذا اصحوت في اقصر عن  
ندي وكما علمت شمائل تكرر وتقطيع ليقاس  
عليه غيره واذا اصحوت متفاععلن في اقص متفاععلن  
صر عن ندين متفاععلن وكما علم متفاععلن ت شم  
ئلي متفاععلن وتكرري متفاععلن والندي بالفتح  
والقصر لعطاء والشمائل بالياء لا بالهمز كما نقل عن  
المنادى او بالهمز كما هو مقتضى قول الالفية والمدريد ثالثا  
في الواحد همز ايرى في مثل كالقلائد وهو جمع شمائل  
لكتاب لطبع والخلق وعلمت بكسر التاء وشمائل

وشمائل وما بعده مبتداء تقدم خبره وهو كما والعن  
انا في حال سكري من الخمر اعطى العطاء الوافر  
واذا اصحوت من السكر لم اقصر عما يصدر مني  
من الجود في حال السكر وتكرري وطباعي واخلاقي  
كما تعهدت لم يتغير شيء سكرت ام صحوت الضرب  
الثاني من ضرب التامة الثلاثة مقطوع اي  
دخل القطع فتصير اجزائه متفاععلن متفاععلن  
متفاععلن متفاععلن متفاععلن بسكو اللام و متفاععلن  
ببيت الشاهد له قوله واذا دعوتك عمن فانه  
نسب يزيدك عند من خبا لا اي اذا ناداك  
النسوق بياغم فانه نسبة تزيدك عند من جنونا  
والدال على محبتهم للمدعو قولهن يا اخي العني والدعاء  
اذا اكرم منك رغبت عندك العواني واذا كان  
سندك صغيرا رغبت فيك واعلم ان هذه العري  
مع هذين الضربين اذا اضممت او خزلت جميع  
اجزائها التبس الكامل بالرجز فان كان في  
الشعر ما يدل على انه من الكامل كان يكون



في القصيدة مثلاً متفاععلن صحيح فظم وكذلك  
 ان كان فيه ما يدل على انه من الرجز كان  
 يدخل الخليل باللام اما اذا لم يوجد ما يدل  
 على احدهما فالأرجح حملة على الرجز الضرب  
 الثالث من ا ضرب النامة اخذ بفتحين و  
 تشديد الذال المعجمة اي دخل الحذف من العلة  
 وهو حذف لوتد المجموع كله ومضمر اي دخل  
 الاضمار من الزحاف لزوماً فتصير اجزاؤه  
 متفاععلن متفاععلن متفاععلن متفاععلن  
 متفاععلن متفاعلسكو التاء وبنيته الشاهد له  
 قوله لمن الديار برامتين فعاقلة درست  
 وغتار بها القطر رامتان وعاقلة اسما مو  
 ضعين ودرست كقعدت دروما بليت  
 وغير مشدد ماض من التغير وايها بظهر  
 قد ففتح الياء جمع آية وهي العلامة مفعول  
 غير والقطر المطر ودرست وما بعدها  
 جملة مستأنفة العرض الثانية من الاعاز

الثلاث

الثلاث اداء بتشديد الذال المعجمة ودأى دخلها  
 الحذف المتقدم ولها ضربان الاول منهما مثلها  
 اخذ فتصير اجزاء متفاععلن متفاععلن متفاععلن  
 متفاععلن متفاععلن متفاععلن متفاععلن متفاععلن  
 والضرب وبنيته الشاهد له قوله ومن عفت  
 ومحامعالمها: هطل اجش وبارح قرب الدين  
 كعنب جمع ومئة بكسر فسكو وقد تضم دال  
 الجمع اثار الديار وعفت كفت اي انمحت كغزى  
 والمعلم جمع معلم كقعد اي العلامات والرسوم  
 والهطل بكسر الطاء المطر الكثير والاجش غليظ  
 الصوت عند الوقوع والباريح الريح الحارة صيفا  
 والجمع بوارح والتراب ككبد الريح يكسر ثرابها  
 واعلم ان هذه العروض مع هذا الضرب اذا اضرت  
 جميع اجزاء بيتها التيسرت بعروض السريع  
 الثانية وضربها وكذلك اذا وقصت جميع  
 اجزاء بيتها التيسرت بهذه ايضا اذا خيفت  
 جميع اجزائها وكذلك اذا خلت اجزاء بيتها



التبست بهذه ايضا اذا طويت جميع اجزائها  
فان وجد ما يدل على احد بها فذلك والاحمل الشعر  
على الكامل الضرب الثاني من ضرب الحذاء احد  
وضمري دخل الحذاء والاضمير فتصير اجزائه  
متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين  
علن متفاعلين بك تا العرض وتسكين تا  
الضرب وبينة الشاهد له قوله ولانت اشجع  
من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر  
اسامة اسم الاسد ونزال اسم فعل امر بمعنى  
انزل وهو هنا نائب فاعل دعيت على ارادة  
لفظه اي دعيت هذه اللفظة في الحرب  
ولج ماض مجهول من اللج بالفتح وهو التحير  
والذعر بالذال المعجمة المضموم متاخوف والمغم  
انت وقت مصارعة الفرسان يقول بعضهم  
لبعض نزال ووقت تحير الناس في الخوف  
من الحرب اشجع من الاسد العروض الثالثة  
من الاعاريض لثلاث مجزئة تقدم تاويله

وصحيفة

وصحيفة لم يدخلها علت ولا زحاف جار مجراها  
وافه بها اربعة الاول منها مجزئة مثلها ومرفل  
بضم ففتح فتشديد الفاء اي دخل الترفيل من  
العلل فتصير اجزائه متفاعلين متفاعلين  
متفاعلين متفاعلين وبينة الشاهد له قوله  
ولقد سبقتهم الى اي فلم ترعت وانت  
آخر يسكون الراء واصل لم لما بلام الجحز وما  
وما استغفها م حذف الفهم للجحز ثم سكنت  
للو وزن ونزعت ماض من النزوع بالضم يقال  
نزع عن كذا كعدا انتهى عنه وثا بابه اي انت  
وقت اقباهم على في الحرب جئت قبلهم منظرها  
للشجاعة وحين تلاقينا في الحرب الهائلة تا  
تاخرت عنهم وانسللت من بينهم فارا كما  
هي سمت الجحز والباء الاولى من الى في الشطر  
الاولى والباء الثانية في الشطر الثاني فالبينة  
مدرج كما مر نظيره الضرب الثاني من الضرب  
الاربعة مجزئة ومذال اي دخل الجحز والتذييل



وقد سبقنا في اجزاء متفاعلين متفاعلين متفاعلين  
علن متفاعلين بسكو النون وبيت الشاهد  
له قول جديد يكون مقامه ابدًا بمختلف الرياح  
بسكو الحاء الجديث بالتحريك القبر مقام بضم اوله  
اي محل اقامته ونفس اقامته ومختلف بضم  
اوله ايضا ويفتح لامه اي محل اختلاف الرياح  
وجدت مبتدأ وخبره محذوف اي قبر يكون  
اقامته في المحل الذي طب فيه الرياح من كل  
جانب سريع الانداس لضرب الثالث من  
الاربعة سالكم مثلها لم يدخل علة ولا زحاف  
جاء بحرفها فتصير اجزاء متفاعلين متفاعلين  
متفاعلين متفاعلين وبيت الشاهد له قول واذا  
افتقرت فلا تكن متجشعا وتجمل بكسر اللام متجشعا  
من الجشع محركا وهو شدة الحرص وتجمل بالهمزة  
والحاء المهملة من التجمل والتجمل اي اذا صرت  
فقير فلا تحرص ولا تنجبر وتجمل بالصبر وتجمل  
مشقات الفقر ومما تله الضرب الرابع من الاربعة

مزد

مزد ومقطوع اي دخل الجزو والقطع وقد سبقنا  
فتصير اجزاء متفاعلين متفاعلين متفاعلين  
متفاعلين بسكو اللام وبيت الشاهد له قول واذا  
هو ذكر والاساءة اكثر والحسنة اقل  
الميم والاساءة الذنب اي اذا تذكر واذا نوبهم  
مع الله عز وجل اكثر وامن الحسنات التيمي سياتهم  
فقد قال صلى الله عليه وسلم اتق الله حيثما كنت  
واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس  
بخلق حسن وهذا البيت مدرج لان سامن  
الاساءة من الشطر الاول والهنف والهاء من  
الشطر الثاني ويدخل في هذا البحر الاضمار بحسن  
ما عدا الضرب الثالث من العروض الاولى فانه  
واجب الاضمار كالثاني من الثانية وما عدا ان  
العروض الثانية وضربها الاول فالهما لا يضمر  
وكل ما حسن فيه الاضمار صلح فيه الوقص  
محل صلوح الوقص اذا لم يكن والا فبيع كالحرف  
في هذا البحر فانه قبيح وهو بحر اذا اضمر البحر



السادس الهرج بالتحريك وهو اول الدائرة الثانية  
 وهي اول الدائرة المحتلب بفتح اللام وهذه صورتها  
 وقد علمت كيفية استخراج الجوز من  
 الدائرة وهذه الدائرة خرج منها ثلاثة  
 اجزاء مستعملة اولها الهرج واخره  
 التي يتركب منها بحسب الاصل مفاعيلن  
 كونه مذكورا في ست مرات فتصير اجزائه  
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن واما بحسب استعمال  
 فهو مجزء وجوباً فتصير اجزائه مفاعيلن مفاعيلن  
 عيلن مفاعيلن مفاعيلن وعروضه واحد  
 صحيح لم يدخلها علت ولا زحاف جار مجزء  
 ولها ضربان الاول منهما مثلها صحيح لم يد  
 خلد علت ولا زحاف جار مجزء فتصير اجزائه  
 كما مر بعد قوله مجزء وجوباً وبينة الشاهد له قوله  
 عفا من ال ليلى السهيب فالاملاح فالغري  
 وتقطيعه ليقاس عليه غيره عفا من ١٥  
 مفاعيلن



مفاعيلن ل ليسه مفاعيلن ب فلا صلاصفا  
 عيلن ج فلغرم مفاعيلن وعفا كغرا انجي ومن  
 ال ليلى اي مواضع قومها والسهيب بفتح  
 السين المهملة سبعة معرفة والاملاح  
 بالفتح موضع معلوم كالغرمين معجمة مفتوحة  
 والبيت مدرج لان هاء السهب من الشطر  
 الاول وباء من الشطر الثاني وهذا البحر  
 بهذا الضرب يلتبس بالضرب الثاني من ضرب  
 مجزء والوافر اذا عصببت جميع اجزائه فان  
 وجد ما يدل على احدهما فذلك والاحمل  
 على الهرج على الظاهر الضرب الثاني من الضربين  
 محذوف اي دخل الحذف من العلة فتصير  
 اجزائه مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
 وبينة الشاهد له قوله وما ظهر لي لباغي الضيم  
 بالظهر الذلول بكسر اللام وباغي الضيم طالع  
 والضيم الذل والذلول بفتح الذال معجمة الذليل  
 والبيت مدرج لان ياء الضيم في الشطر الاول



ومهذه في الثاني ويدخل في هذا البحر القبض بصلح  
 وقبل يقبض ما عدا الضرب فانه فيه محتج و  
 مثل القبض الكف لا انه بحسن وبحر المعام  
 قبة البحر السابع الرجز وهو من دائرة  
 المحتلب كما مر واجزاء التي يتركب منها  
 بحسب الاصل مستفعلن حال كونه  
 شئت مرأة مذكور فيه فتصير اجزاء  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستف  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن واما  
 بحسب استعمال فاشارة اليه بقوله واعار يضار  
 واضر خمسة الاولى من الاعار يض تامة  
 لم يدخلها علت ولا رخاف جار مجراها ولها ضرب  
 الاول منها مثلها تام فتصير اجزاء كما مر وبينة  
 الشاهد له قوله دار لسلي سليمان جان قفر  
 ترى اياتها مثل الزبر بسكون الراء وتقطيعه  
 ليقاس عليه غيره دارن لسلي مستفعلن ما اذ  
 سلى مستفعلن ما جارتن مستفعلن قفر

ترى مستفعلن اياتها مستفعلن مثل زبر  
 مستفعلن وسليمان صغر سلمي فهو الاسم الاول  
 بعينه وصغره لعدو بته واظهر في محل الاضمار  
 لتلذذ واذا ظرف مضاف للمجلة بعده وقفر خبر  
 داراي خالينه ولا يقال قفرى بالف التانيث ف  
 في ق القفر والقفرة المكان الخالي والمختار القفر  
 مفان لانبات بها ولا مآء والجمع قفار ويقال  
 ارض قفر ومفان قفر قفرة ومقفار وسيات  
 قريبا انه يقال مقفر ككر اسم فاعل اقفر المكان  
 وثرى مبنى للجهول واياتها اي علامات انايب  
 فاعل والزبر بضم الزاي وفتح الباء وقد تضم جمع زبر  
 بضم اوله وهي قطع الحديد والتشبيه بالسواد  
 لكثرة الامطار ومرار الدهور وفي الصغر لان  
 قطع الحديد صغير بالنسبة الى الاحجار الضرب  
 الثاني من الضربين مقطوع اي دخل القطع  
 فتصير اجزاء مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن بسكون الاء



وبیت الشاهد له قوله القلب منها مستريح  
 سالم والقلب منى جاهد مجهود: منها أي من  
 المحبوبة أي قلبها والجاهد من جهد عيشه كفتح  
 نكد ومجهد من جهد المرض كفتح أو من جهد  
 الأول وأصله من الجهد بالفتح وهو المشقة  
 العرض الثالثية من الأربع مجزئة تقدم حلة  
 وصحيحة لم يدخلها علت ولا زحاف جار مجراها  
 وضربها واحد مثلها صحيح فتصير اجزاء  
 مستفعلن مستفعلن: مستفعلن مستفعلن  
 وبیت الشاهد له قوله قد هاج قلبي منزل من  
 أم عمر ومقفر هاج حرك وقلبي مفعول ومنزل  
 فاعل ومقفر من اقفر وأم عمر متعلق به العرض  
 الثالث من الأربع مشطورة أي حذف شطر  
 مجراها الثاني أي نصفه وهي أي العرض المشطوط  
 الضرب أي يحكم لها بحكم العرض وبحكم الضرب  
 فتصير اجزاء مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 فالجزء الأخير هو العرض والضرب وبیت  
 الشاهد

٢٨  
 الشاهد له قوله ما هاج احزاناً وشجوا قد شجوا ما  
 اسم استفهام متبداً وهاج أي حرك ماض فيه  
 ضمير ما والجملة خبر واحزاناً جمع حزن وهو الهم  
 والكشوة الشجوة من شجاء الحب كغزا أي أهمة  
 فالشجوة الهم من الحب وقد شجوا صفة شجوا  
 وأعلم أنه يجوز في هذه العروض المشطوقة التي  
 الضرب ان تقطع فيها بعض الغريب دون بعض  
 في الأجزاء المشطوقة اجزاء للقطع مجري الزحاف  
 كقوله والنفس من أنفيس شئ خلقاً فكن عليها  
 ما حيت مشفقاً ولا تسلط جاهلاً عليها:  
 فقد يسوق حتفها اليها: وأكثر المولدين على استعمال  
 ذلك في المزدوجات كالفية ابن مالك والظمان  
 كل شطر من منها شعر على حدة وليست كلها  
 شعراً واحداً لانهم لا يلتزمون فيها روياء واحداً  
 ولا حركة واحدة بل يجمعون فيها بين الحروف  
 المختلفة والحركات المتغايرة وهذا الصريح  
 الأرتكاب لا ينكره أحد من المتقدمين يلتزمون



ذلك في كل شطرين فلو جعلت المخرج <sup>بها</sup> وجنبا  
 شعرا واحدا لزم اجتماع الاقواء والاصراف  
 والاجانف والاكفاء وهذه عيوب يجب اجتنابها  
 في الشعر الواحد كما سيأتى في القوافي فذل هذا  
 على ان المزدوجة مركبة من اشعا وكل شطرين  
 شعري على حدة اه العرض الرابعة من الاربع  
 منهوكة اي منهوكة مجزأ كما تقدم نظيره اي  
 حذف ثلثاه وبقي ثلثه وهي اي العرض المذكور  
 في المصرب اي يحكم لها بحكم العرض في المصرب  
 فتصير جزاء مستفعلن مستفعلن و  
 بيت الشاهد له قوله يا ليتني فيها جذع  
 ساكن العين الجذع محركا من الضان  
 ما مضى عليه اكثر الحول ومن البقرة ما تم  
 له حول ومن الابل ما تم له اربعة احوال  
 والمراد هنا الشاب وقائل هذا ورقته بن  
 نوفل والهاء المجرورة عائدة على رسالة  
 النبي صلى الله عليه وسلم اي يا ليتني

عزني

في زمن رسالتك قوي شاب فانصر نصرا  
 مؤثرا تا ما وبعده آخيت فيها واضع الخب  
 نوع من العذر وبابه رد واضع مضارع  
 وضع البعير في مشيد اسرع ويدخل في  
 لهذا البحر الخين والطي الاول بحسن في جميع  
 اجزائه والثاني بصلوح فيما عدا الضرب  
 المقطوع اما فيه فجميع كالحبل في جميع اجزائه  
 وهو بحر لما نفت البحر الثامن الرمل وهو من  
 دائر المجتلب واجزائه التي يتركب منها بحسب  
 صل فاعلاتن حال كونه مذكورا فيه ست مرات  
 فتصير اجزائه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن واما بحسب استعماله فاشارة اليه  
 بقوله وله عروضان وستة اضرب العروض  
 الاولى محذوفة اي دخلها الحذف واضربها  
 ثلاثة الاول منها تام لم يدخله علة ولا زحاف حجا  
 مجزأها فتصير اجزائه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وبيت الشاهد له



قوله مثل سحق البرد عني بعدك آل: قطر مغنا <sup>سحق</sup>  
بكسر اللام وتقطيعه ليقاس عليه غيره مثل سحق  
فاعلاتن برد عققا فاعلاتن بعدك ل فاعلا:  
قطر مغنا فاعلاتن هو وتاوي فاعلاتن ب <sup>سحق</sup>  
ششمال فاعلاتن سحق بوزن الضرب مصدر  
مضيق البرد بضم الباء نوع من الثياب من أضا  
الصفحة للموصوف أي مثل البر المسحق أي البالي  
ومثل حال من المنزل في البيت قبله وعفي مشد  
الفام من التعفية وهو الأبلاء والقطر المطر  
فاعل والمغني بالغين العجمة ما شخخص من آثار الد  
يار وهو مفعول عفي وتأويب عطف على القطر  
والشمال بالفتح ويكسر الريح تهب من بين  
مطلع الشمس بنات نعش كفاف وفيها غا  
وهي المتقدمة وشمال بالهمزة بلا مد بعدها و  
وشومل كجوه وكصبور وامير وشمل بسكو  
الميم وفتحها والتاويب مصدر آوَب بتشديد  
الواو وهو ذهابها ومجئها وليس المراد بالشمال  
خصوص

خصوص الريح المذكورة بل مطلق الريح وهذا البيت  
مدح لان ال من القطر في الشطر الاول وما  
بعدها في الشطر الثاني الضرب الثاني من الثلاث  
مقصوداى دخله القصر من العذل فتصير اجراء  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلا  
علات بسكو الثاء وببيت الشاهد قوله ابلغ  
النعمان عني ما لك: انه قد طال حبسني وانتظا  
بسكو الراء النعمان بالضم ملك والمالك بالهمزة  
واللام المضمومة الرسالة قيل انه مصدر ولم  
يسمع مفعول بضم العين الا هو ومهلك ومكرم  
ومعون وميسر فقي لم يسمع غيره والضم اريد  
ليس مصدر بل اسم للرسالة المبعوثه كالبطا  
وانه قد يكسر الهمزة استئناف بيان قصد به بيا  
الرسالة وهذا يؤيد ان المالك اسم لامصدر  
كما سلف قد روى وانتظاري بياء المتكلم فلا  
شاهد فيح لانه من الضرب الاول ويدل  
لهذه الرواية بياء حبسني البيت بعده وهو:











السريع واجزاء التي يتركب منها بحسب الاصل  
 مستفعلن مستفعلن مفعولات حال كونها  
 مذكورة فيد مرتين فتصير اجزاء مستفعلن  
 مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن  
 مفعولات واما بحسب استعمال فاشارة اليه بقوله  
 واعا ربض اربع وارض بستة العرض الاول  
 من الاربع مطوية اي دخلها الهوى من الزحف  
 لزوما ومكسوفة اي دخلها الكسف من  
 العلل وارض بها ثلاثة الاول منها مطوى  
 موقوف اي دخل الطي لزوما والوقف من  
 العلل فتصير اجزاء مستفعلن مستفعلن  
 مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات ساكن  
 الشاء وبيت الشاهد له قوله ازمان سلمي لا يرى  
 مثلها الراؤون في شام ولا في عراق ساكن  
 القاف وتقطيعه ليعاس عليه غير زما سلمي  
 مستفعلن ما لا يرى مستفعلن مثلهم مفعلا  
 راؤون مستفعلن مستفعلن شام ولا  
 مستفعلن

مستفعلن في عراق مفعولات سلمي محبوبته والراؤون  
 بهنر بعد الف جمع راؤى اي مبصرون ومثل مفعول يرى  
 يرى والفاعل الراؤون والبيت مدرج لان ال من  
 الرؤون في الشطر الاول وما بعده في الشطر  
 الثاني من الثلاثة مثلها مطوى مكسوف فتصير  
 اجزاء مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن  
 مستفعلن مستفعلن مفعلا وبيت الشاء  
 له قوله هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلوق  
 مستعجم محول بضم اللام هاج حرك والهوى مفعول  
 مقدم على الفاعل وهو رسم والرسم اثر الدار وذا  
 الغضا بالغين والضاد المعجمين مقصورا موضع  
 معروف والغضا شجرة لا يوجد الا في الرمل واحدة  
 غصاة كقناة ومخلوق دارس ومستعجم لا ينطق  
 وتقدم انه كناية عن عدم رد اهله جواب سائلهم  
 لعدم وجودهم فيه ومحول اسم فاعل من احوال يقال  
 حالت الدار واحالت واحولت مضى عليها  
 الحول اي العام فهي محولة بضم فسكون فكسر



ويقال محيلة بضم فكسر قلب الواو ياء والقياس  
ان لا يقال احولت ولا تحول بل احوالت ومحيلات  
كل بقلب واو الفعل الفاو واو الاسم ياء لكن خالف  
القياس كما استحوذ عليهم الشيطان وحوّلوا  
وما بعده اوصاف لرسم بعد وصفه بالجار  
والجر والضم الثالث من الثلاثة اصله اي دخل  
الصلح من العلل فتصير اجزائه مستفعلن :-  
مستفعلن مفعلا: مستفعلن مستفعلن  
مفعول وبنت الشاهد له قوله قالت ولم تقصد  
لقيل الخنا فمفعلا لقد بلغت سماعي قوله  
ولم تقصد لقيل الخنا جملة حالته من به  
الفاعل معترضة بين القول ومفعوله قصد  
الاحتباس عن نسبة محبوبته في قولها  
الى القباحة والقييل مصدر لقال ولا  
يستعمل الا في الشر كالقال والخنا بالفتح  
القصر الفحش والقباحة ومفعلا مصدر  
نائب عن فعله اي مهمل مهمل وهو وما  
بعده

وما بعده مقول قال والاسماع بالفتح جمع سمع جمع  
للمبالغة العروض الثانية من الاربع محمولة اي  
دخل الخجل من الزخاف المركب لزوما ومكسوفة  
اي دخل الكسف وضربها مثلها محمول مكسوف  
فتصير اجزائه مستفعلن مستفعلن مفعلا  
مستفعلن مستفعلن مفعلا: وبنت الشاهد  
قوله التبر مسك والوجوه دنا: نبروا اطراف الاكف  
عنم تسلاو الميم النشر الرائحة الذكية والعنم محركا  
شجر حجازي له ثمر احمر يشبه به البنان المحضوب  
وقيل هو اطراف الخن ثوبه لشامي والاختبار  
بالمسك عن النشر بالدنا نبر عن الوجوه وبالغنم  
عن اطراف الاكف جمع كف على وجه التشبيه :-  
البليغ واطراف الاكف البنان وهذا البيت  
مدح لان نامن دنا نبر في الشطر الاول وما  
بعدها في الشطر الثاني وتقدم ان هذه العروض  
مع ضربها تلتبس بعروض الكامل الثانية  
وضربها الثاني ومربان العروض الثالثة  
من الاربع مشطون موقوفه وضربها



مثلها أي دخلهما الشطر والوقف تقدم  
بيانهما والاول ان يقول وهي الضرب فتصير  
اجزاء مستفعلن مستفعلن مفعولات  
بسكو التاء وبتية الشاهد له قوله ينضحن في  
حافاتهما بالابوال بسكو اللام ينضحن بالاضاء  
البحجة والحاء المهملة والحاء المبعجة والثاني ابلغ  
والضمير للنوق والحافات جمع حافة كدارة  
ودارات وهي طرف الشيء والهاء عائدة على المفا  
على ما هو المتبادر والابوال جمع بول معروف  
العرض الرابعة من الاربع مشطور مكسوف  
وضربها مثلها أي دخلها الشطر والكسوف  
سبقوا والاول ان يقول وهي الضرب كما مر فتصير  
اجزاء مستفعلن مستفعلن مفعولات وبتية  
الشاهد له قوله يا صاحبي رحلي اقلا عذلي الرط  
المنزل والعذل كالضرب اللوم وهذه العروض  
تلتبس مشطور الرجز المقطوع وكذلك اذا  
نظم منها ابيات مزدوجة التيسر بعروض  
الرجز الاول من ضربها المقطوع اذا صرع  
بينها.

بينها فان قامت قرينة على احدهما فذاك والا  
فحلها على السريع او لان التصريح انما يحسن  
في مبداء القصيدة او بعد مبداءها بسبعة ايت  
فاكثر مما يطلق عليه اسم القصيدة فانح  
مبداء تقدير او محل حسنة في هذا اذا انتقل  
الشاعر من غرض الى اخر كما هو كثير في شعر  
الطيب احمد بن الحسين المتنبى رحمة الله تعالى  
وفيما عدا ذلك قببح ويدخل في هذا البحر الخبيث  
قبل بحسن وقيل بقبح ولو قيل بصلاح لم يعد  
ولا في الضرب الا في الخامس والسادس ولما  
دخل في الاعاريض ففيه تفصيل اما في الاول  
فمتنع وقيل يجوز واما في الثانية فواجب  
لانها مخبولة وجوبا واما في الثالثة والرابعة  
فلما ارضى في ذلك والظاهر انه جائز فيهما  
ادلا مانع ويدخل الطي بحسن وقيل بطلوع  
هذا في حشوه واما في اعاريضه واضربه ففيه  
تفصيل اما في الاول وضربها الاول والثاني



فواجب واما في الثالث فمتنع واما في الثانية و  
 ضربها فواجب واما في الثالثة والرابعة فحائز  
 ويدخل الخيل الا يقع الا في الثانية وضربها فانه  
 واجب فيهما ومجرى المكانفة البحر العاشر  
 المنسرج بكسر الراء وهو من دابته المشتبه كما تقدم  
 اجزاء التي يتركب منها بحسب اصل مستفعلن  
 مفعولات مستفعلن حال كونها مذكورة في  
 مرتين فتصير اجزاه مستفعلن مفعولات  
 مستفعلن مفعولات مستفعلن واما بحسب  
 الاستعمال فقد اثنى اربعة بقوله واغار يضره ثلاث  
 كضرب العرض الاول صحيح لم يدخلها علة  
 ولا زحاف جار مجراها وضربها مطوى اي دخله  
 الطي لزوما فتصير اجزاء مستفعلن مفعولات  
 مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن  
 وبنت الشاهد له قول ابن زيد لا زال مستعملا  
 للخي يفتش في مصر العرفا وتقطيعه ليقاس عليه  
 غيره ان بن زيد مستفعلن دن لا زال مفعولات

مستفعلن

مستفعلن مستفعلن للخي يفتش مستفعلن  
 شي في مصر مفعولات ه لعر فامستفعلن يفتش  
 بالفاء وهو من افشي السر اظهر والمصر البلد ذات  
 الحاكم والعرف بضم العين والراء المعروف  
 واصل رائد السكون لكن ضمت تباعا للعين  
 لاجل الوزن العرض الثانية منهوكة موقوفة  
 وضربها مثلها منهوكة موقوفة وتقدم معنى  
 النهك والوقوف الاول ان يقول وهي الضرب كما  
 فتصير اجزاء مستفعلن مفعولات بسكو التاء  
 وبنت الشاهد له قول صبر ابني عبد الدار بسكو  
 الراء وصبر امصدر منصوب ناسب عن فعل اي  
 اصبر ايا بني عبد ار على الحرب العرض الثالثة  
 منهوكة مكشوفة وضربها مثلها اي دخلها ش  
 النهك والكشف الاول وهي الضرب فتصير اجزاء  
 مستفعلن مفعولات وبنت الشاهد له قوله وبنت  
 سعد سعدا اصل ويلم ويل لام سعد فحذف تنوين  
 ويل واللام الحاق لام فصار ويل ام بالاضافة



فحذفت ضمة همزة ام للوزن فالتقى ساكنان  
 الهزة والميم الاولى فحذف الساكن الاول فصارت  
 هو في البيت وويل مبتدأ مضاف الى ام المضما  
 الى سعد الاول وسعد الثاني منصوب بنزع  
 الخافض اي من سعد اي من اجله والخبر محذوف  
 اي حاصل ولا يحتاج وويل في وقوعه مبتدأ الى  
 مسنوع لانه معرفة باضافته الى ام التي هي معرفة  
 المحو<sup>اشد</sup> باضافتها الى العلم وهو سعد فقول ارباب المحو<sup>اشد</sup>  
 والمسنوع كون في معنى الفعل على حد ملام عليكم  
 سهو ظه والويل العذاب وان ثبت بعضهم للعرو  
 الاول من هذا البحر ضربا ثانيا مقطوعا واستحسنه  
 المولدون ومنه قصيدة ابي الطيب التي امتدح بها  
 عضد الدولة فتناخسرا بانسجام واولها: آو<sup>ه</sup> بد<sup>ل</sup>  
 من قولتي واهاه لمن نأت والبديل ذكرها: آو<sup>ه</sup>  
 من ان لا اري محاسنها: واضل واهاه وآو<sup>ه</sup> مرأها  
 وهي طويلة وله ايضا من هذا الضرب يمد المذكور  
 واولها آرائد يا خيال ام عائد ام ظن مولاك انني راقد

ج

ليس كما ظن غشيت غرخت فحشيتني في خلالها  
 قاصد عدو اعداها فحبذا تلف الصوق ثوبه بتدبها  
 الناهضة وهي طويلة والذوق يشهد لحسنه  
 ويدخل في هذا البحر الخبيث بصلاح الا في ضرب  
 العروض الاولى فانه فيه مستمتع يدخله الطي  
 بحسن الا في الجزء والثاني من المنهوك فانه  
 مستمتع كذا قيل ولا مانع من الجواز والا في ضرب  
 الاول فانه واجب الطي يدخله الخبيث بفتح  
 الا في العروض الاولى فمستمتع وهو بحر المعاقبة  
 والمكانفة اما المعاقبة فمستفعلن تالي  
 مفعولات اما في العروض فظهر واما في الضرب  
 فيحسب اكل وان عرض لزوم الطي واما  
 المكانفة ففيما عدا ذلك البحر الحادي عشر  
 الخفيف هو من دايرة المشتبه المتقدمة  
 واجزاؤه التي يتركب منها بحسب اكل صل فاعلا  
 مستفعلن فاعلاتن حال كونها مذكورة  
 في مرتين فتصير اجزاؤه فاعلاتن مستفعلن

فاعلاتن



فاعلاتن فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن واما  
 بحسب استعمال فاعلاتن بالرفع بقوله واعارضة  
 ثلاثه واضر خمسة العروض الاولى من الثلاثه  
 صحيح لم يدخلها علتها لا زحاف جار مجراها  
 ولها ضربان الاول منهما مثلها صحيح فتصير  
 اجزاء كما ترى وبنته الشاهد له قوله حل اهل  
 ما بين دري فبادوني وحلت علوية بالسج  
 وتقطعه ليقاس عليه غير حل اهل فاعلاتن  
 ما بين دري مستفعل لن فاعلاتن في حلت  
 فاعلاتن علوية مستفعل لن بسج الى  
 فاعلاتن حل اي نزل ومضارع محل بالضم  
 والكسر ان كان ضد حرم فمضارع بالكسر  
 وان كان بمعنى فك فمضارع بالضم واهلي  
 اي قارب ودزني كصغري وبادوني بضم الدال  
 وتفتح وسكو الواو وفتح اللام مقصورا اسما  
 لموضعين وحلت اي نزلت محبوبته وعلوية  
 بضم العين وسكو اللام وكسر الواو وتشديد  
 اليماء

٢٨  
 اليماء نسبة الى العاليه وهي ما فوق نجد الى ارض  
 تهامة الى ما وراء مكة او هي قري بظاهر المدينة  
 وهي العوالي وفي ق والنسبة عال وعلوي بالضم  
 نادق اه ومونت علوي النادر علوية المذكور  
 هذا ويحتمل الى انها نسبة الى عال اي مكان عال  
 على سبيل الندور وهو في البيت ظرف محلت  
 والسج الى كتاب موضع والمعنى نزل اهل بين  
 اما كن دزني واما كن بادوني وانا معهم وحلت  
 محبوبتي في موضع عال بالسج الى فكيف تطف  
 ناد الفراق بمياه التلاق وهذا البيت مدرج  
 لان الواو من بادوني في الشطر الاول وما بعدها  
 في الشطر الثاني ويلحقه اي هذا الضرب من هذا  
 البحر التسعيت سواء رز وحفت عر ضد كالبست  
 الاء ام لا وانما يلحقه جوار اي على سبيل الجواز  
 بمعنى انه يجوز تسعيت بعض الضروب دون بعض  
 في القصيدة الوحده وهو اي التسعيت في هذا  
 البحر والبحر المجتث تغيير فاعلاتن لزنة مفعولن



اي لوزنه وذلك بحذف اول وتاء على المختار  
وتقدم في صدر الكتاب وببيت اي بيت التشيع  
الشاهد له قوله على جواز دخوله في هذا الجرح  
ليس من مات فاستراح بميت: انما الميت ميت  
الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا  
باله قليل الرجاء فاء فاستراح عاطفة على جملة  
مات والميت في الكل مخفف ما عدا ميت الا  
حباء فانه مثقل والكئيب سئ الحال كالكاسف  
والبال القلب وهو فاعل بكاسف كئيبا وكاسفا  
وقليل الرجاء احوال من فاعل يعيش والمعنى  
ان من مات واستراح من هم الدنيا ليس بميت  
بل الميت الحي الذي يعيش في سوء حال ووجع  
قلب من هم المعيشة بان لا يجد فتى لا وفي  
قلته امل اذا امل شيئا لم يبلغه والشاهد في  
البيت الاول حيث شعثه وانما ذكر البيت  
الثاني مع انه غير مشعث ليعلم ان التشيع  
غير لازم في كل ضرب القصيدة الضرب الثاني  
من الضربين

٢٩  
من الضربين محذوف اي دخل الحذف فتصير  
اجزاء فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلا  
مستفع لن فاعلا مستفع لن فاعلا وببيت الشا  
هد له قوله ليت شعري هل ثم هل اينهم  
ام يحولن من دون ذلك الردي ليت شعري  
اتمني ان يحصل لي شعور بجواب هذا الاستفهام  
وهل الثانية معطوفة بثم على هل الاولى موكدة  
لها واتينهم ممدودة موكدة بالخفيفة اي اجيئي  
عندهم وام عاطفة منقطعة ويحولن موكدة با  
الخفيفة اي يمنعني من دون ذلك الاجتماع الردي  
كفتي الموت وجملة الاستفهام خبر ليت والحل  
الاول حل معني لا حل اعراب العرض الثانية من  
الثلاث محذوف وضربها مثلها محذوف فتصير  
اجزاء فاعلاتن مستفع لن فاعلا فاعلاتن  
مستفع لن فاعلا وببيت الشاهد له قوله  
ان قدرنا يوما على عامر نتصف منه او ندعه  
لكم بسكو الميم قدر كنصر وضرب وهو قادر تقدير



والمصدر كالضرب والقدر بالضم والمقدرة  
مثلثة الدال والقدان بالفتح والقذورة بالضم  
كالقدور والقدران بالكسر القدار بالفتح  
ويكسر الاقتدار اهق ننتصف بالجر جواب  
ان وندعه معطوف عليه وهاء ندعه ممدودة  
بالاشباع لسلامة الوزن العرض الثالثة  
من الثلاث مجزئة صحيحة ولها ضربان الاول  
منهما مثلها مجزئة صحيحة وتقدم حل ذلك  
فتصير اجزاء فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن  
مستفعل لن وببيت الشاهد له قوله ليت شعر  
ما اذا ترى ام عمر في امرنا معنى ليت شعري  
تقدم وماذا اسم استفهام مفعول مقدم  
لترى وام عمر محبوبة والجمل خبر ليت الضرب  
الثاني من الضربين محبون مقصور اي دخل  
الحبن من الزحاف لزوما والقصر من العلل  
وتقدم فتصير اجزاء فاعلاتن مستفعل لن  
فاعلاتن متفعل ساكن اللام وببيت الشاهد  
له قوله

الشاهد له قوله كل خطب ما لم تكونوا غضبتهم ليسير  
الخطب الشدة ويسير اي قليل حقير عندي وما  
مصدره بظرفية والبيت مدرج وهو ظ المعنى  
ويدخل في هذا البحر الحبن بحسن الا في الضرب  
الاخيرة واجب فيه والكف في غير الضرب اما يصلح  
فيه فمتنع ويدخل الشكل بفتح في غير الضرب اما  
فيها فمتنع ويدخل التشعيت في الضرب الاول  
كما في بيانه وهو بحر المعاقبة والمكانفة كما في  
البحر الثاني عشر المضارع وهو من الدائى المشبه  
كما علمت واجزاء التي يتوكل منها بحسب اصل  
مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن حال كونها مذكورة  
في مرتين فتصير اجزاء مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن  
عيلن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن واما بحسب  
الاستعمال فهو مجزئ وجوبا فتصير اجزاء مفاعيلن  
فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن وعروض واحدة  
صحيحة لم يدخلها علت ولا زحاف جار مجزاها



وضربا مثلها صحيح فتصير اجزاء كما مر بعد قوله  
 مجز و جوابا وبينة الشاهد له قوله دعائه الى  
 سعادى ذواى هوى سعادى وتقطيعا ليقال  
 نون عليه غيره دعائى امفاعيل بلاشئوين الى سعادى  
 فاعلا تى ذواى هوى مفاعيل بلاشئوين وى سعادى  
 فاعلا تى دعائى طلبنى الى سعادى الى الى جها  
 ودواى الى طوالب هواها من رشاقة قدو  
 ارتفاع نهى وحرمة خذ وعدوبة شهيد فاعل  
 دعا ويدخل في هذا البحر الكف في غير الضرب والقبض  
 وهو بحر المعروفة البحر الثالث عشر المقتضب  
 وهو من دائر المشتبه المانع واجزاء التى يتركب  
 منها بحسب الاصل مفعولات مستفعلن  
 مستفعلن: حال كونها مذكورة فيد مرتين  
 فتصير اجزاء مفعولات مستفعلن مستفعلن  
 مفعولات مستفعلن مستفعلن واما بحسب  
 الاستعمال فهو مجز و جوابا فتصير اجزاء  
 مفعولات

مفعولات مستفعلن: مفعولات مستفعلن و  
 واحدة مطوية وضربا مثلها مطوى فتصير  
 اجزاء مفعولات مستفعلن: مفعولات مستفعلن  
 وبينة الشاهد له قوله اقبلت فلاح لها غار  
 ضان كالسبح وتقطيعا اقبلت ف مفعلا  
 بالطلاخ لها مستفعلن عارضان مفعولات بالطل  
 كسببى مستفعلن العارضان صفحا الخد والمراد  
 الذؤابتان اللتان عليهما بدليل تشبيههما  
 بالسبح بالسين المهملة والباء الموحدة والجيم  
 وهو خرزاسود كذا قيل ولم اره في رواية  
 كالبردمحكا وعليها فالعارضان على معناها الا  
 صلى وجد الشبه على الاول السواد فقط لا القصر  
 لانه نعت ذم وعلى الثاني البياض ويدخل في هذا البحر  
 الخبز والطل على سبيل المراقبة البحر الرابع عشر المجتذ  
 وهو من دائر المشتبه واجزاء التى يتركب منها  
 بحسب الاصل مستفعلن فاعلا تى فاعلا تى  
 حال كونها مذكورة فيد مرتين فتصير اجزاء



مستفعل لن فاعلاتن فاعلاتن : مستفعل لن فاعلاتن :  
 مستفعل لن فاعلاتن فاعلاتن واما بحسب استعمال  
 فهو مجزئ وجوبا فتصير اجزاء مستفعل لن فاعلاتن  
 مستفعل لن فاعلاتن وعروضه واحدة صحيحة صورها  
 مثلها صحيح اي لم يدخلها ما علت ولا زحاف جار  
 مجراها فتصير اجزاء كما علمت بعد قوله مجزئ وجوبا  
 وبنيته الشاهد له قوله البطن منها خيصة والوجه  
 مثل الهلال وتقطيع البطن من مستفعل لن ها  
 خيصة فاعلاتن ولو جردت مستفعل لن لالهلال  
 فاعلاتن الخيصة الضام كالمجزا بضم الجاء وفهمها  
 ويلحق اي يلحق هذا البحر التشعيت سواء زحفت  
 عروضه ام لا وانما يلحقه جوازا اي اذا شعيت  
 بعض ضرب القصيدة لا يلزم تشعيت البعض  
 الاخر وتقدم بيانه في الخفيف فتصير اجزاء  
 مستفعل لن مفعولن فاعلاتن : مستفعل لن فا  
 مفعولن وبنيته اي بيت التشعيت الشاهد له  
 قوله لم لا يعي ما اقول ذا السيد المامول لم استفعلها

سكن

سكنت يمد للوزن كما مر نظيره ويعي مضارع  
 وعي اي لم لم يحفظ هذا السيد المامول الكلام  
 الذي قوله ولم يلتفت اليه ويدخل في هذا البحر  
 الخبيث بحسن والكف بصلوح الا في الضرب فانه  
 ممتنع والشكل بقبح ومتى امتنع كفا وخبيث  
 لاجل المعاقبة امتنع شكل البحر الخامس عشر  
 المتقارب وهو اول الدائرة الخامسة وهي دا  
 دايق المتفق وهذه صورتها دايق  
المتفق وقد علمت استخراج البحور من المتقارب  
متدارك  
 الدواير فقد خرج من هذه الدائرة مجران المتقارب والمتك  
 والمتقارب اجزاء التي يتركب منها بحسب صل فعولن  
 حال كونه مذكورا في ثمان مرات يفتح ثون ثمان  
 على لغة فتصير اجزاء فعولن فعولن فعولن فعولن  
 فعولن فعولن فعولن فعولن واما بحسب استعمال  
 فقد اشار اليه بقوله وله عروضان وستة اضرب  
 العروض الاولى من العروضين صحيحة لم يدخلها  
 علت ولا زحاف جار مجراها واضربها اربعة الص



الأول منهنما مثلها صحيح فتصير جزاءه  
 كما وبليت الشاهد له قوله فاما تميم تميم بن مرث  
 فالغاهم القوم روي نياما وتقطيعه ليقاس عليه  
 فاما فعولن تميم فعولن تميم بفعولن ن مرث  
 فعولن فالفا فعولن هم لقوف فعولن م روي فعولن  
 نياما فعولن وتميم الأول منون والثاني بدل  
 وتقطيعه ليقاس عليه فاما فعولن تميم فعولن  
 تميم بفعولن ن مرث فعولن فالفا فعولن هم لقوف  
 فعولن م روي فعولن نياما فعولن وتميم الأول منون  
 والثاني بدل منه بلا تنوين والغاهم بالغاء من الفى  
 الشئ وجده وروي كهل كى جمع رائب كها للاء او  
 جمع رويان كسكرا ان قال في ق راب الرجل روبا  
 وروبا تحير وفترت نفسه من شبع او نقاسا و  
 قام خاثر البدن والنفس وسكر من نوم وهو رائب  
 واروب كافضل ورويا كسكرا ان الضرب الثاني  
 من الاربعه مقصوراى دخل القصص فتصير جزاءه  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن

٥٢ فعول بسكو اللام وبليت الشاهد له قوله روبا روي  
 فتوة بائسات وشعث مراضيع مثل السعال  
 بسكو اللام روي بكسر الواو من اوى المنزل روي  
 اليه كرى نزل والمصدر اوى بضم الهنقة وكسرها  
 وكسر الواو رويامشدق وبائسات جمع بائسة  
 بالموحدة الحزينة المحتاجة وشعث بضم فسكو جمع  
 شعثاء كجر مغبرة الراس ومراضيع جمع مرضعة و  
 السعال بالفتح السين المهملة جمع سعاله بكسر  
 الغول او ساحق الجن كالسعال بالكسر المدح  
 الجمع بياء مشناة اخره كعوانى الا انه حذفها للوقف  
 الضرب الثالث من الاربعه محذوف اى دخل الحذف  
 فتصير جزاءه فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
 من الشعر شعر عويصا ينسى الرواة الذى قد  
 روي روي من روي الحديث نقله وعويصا  
 بالعين والغين اى صعبا اذا سمع الرواة انسابهم  
 ما رويوه غير الضرب الرابع من الاربعه ابتراى

دخل



اى دخل البتر فتصير اجزاء فعولن فعولن فعولن  
 فعولن: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
 وببيت الشاهد له قوله خليلي عوجا على رسم  
 دار خلت من سليم ومن مية بسكو الهاء و  
 خليلي مثني خليل منادى مضاف الى ياء المتكلم  
 المفتوحة وعوجا امر لهما من عاج يعوج انعطفا  
 والرسم الاثر وسليم ومية اسمان العروض الثانية  
 من العروضين مجزئ محذوف ادخلها الجزئ  
 والمحذف ولها ضربان الضرب الاول منها مثلها  
 مجزئ محذوف فتصير اجزاء فعولن فعولن فعولن  
 فعولن فعولن فعولن فعولن وببيت الشاهد له قوله امن  
 امن دمنة اقفرت: لسلمى بذات الغضا الهنقة  
 للاستفهام داخل على محذوف يتعلق به الجاء  
 والمجرور اى تقف اى وتخرن من اجل دمنة بكسر  
 فسكو اى ثم منزل الاحباب واقفرت اى خلت  
 وجلة اقفرت صفة لدمنة وليسلمى صفة ثانية  
 لها ومثل بذات الغضا وذات الغضا بالغين

والضاد

الضاد المعجمين اسم موضع وتقدم معنى الغضا الضرب  
 الثاني من الضربين مجزئ ابتر اى دخل الجزئ والبتر  
 فتصير اجزاء فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
 فعولن بسكون العين وببيت الشاهد له قوله تعفف  
 ولا تتبأس فما يقض يايتكا بالالف الاطلاق وتعفف  
 من العفة وهى لكف عن ما لا يحل ولا يحل وتبأس  
 من الابتأس وهو الخزن واصله من البؤس وما  
 شرطية جازمة ويقض فعل الشرط ويأتى جوابه  
 فهو مجزئ لكن الشاعر ثبت الياء فيه للوزن على  
 حد قوله الم يايتك والانباء تسمى بالاقف لبون  
 بنى زياد وقيل ان ذلك لغة ويدخل في هذا البحر  
 القبض بصلوح الا في الجزئ الذى قبل الضربين  
 الابترين اما فيه فممتنع عند الخليل وقليل عند  
 غيره ويدل للاول عدم قبضه في قوله خليلي عوجا  
 الخ وفي قوله تعفف الخ على رواية عدم حذف  
 الياء كما مر وروى بحذفها للجائز والاول الضرب  
 اما فيه فممتنع وتقدم ان عروض هذا البحر

الاول



الاول يجوز حذفها بلا لزوم اتفاقا كما يجوز قطع  
 ثانياً عند بعضهم وهذا البحر ليس محل معاقبة  
 ولا مراقبة ولا مكانة البحر السادس عشر المندار  
 وهو من دائر المتفق كما مر واجزاء التي يتركب منها  
 بحسب كل صل فاعل حال كونه مذكوراً فيه عمان  
 فتصير اجزاء فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 اشار اليه بقوله وله عرضان واربعه اضرب العرش  
 الاول من العروضين تامة لم يدخلها علت ولا زحاً  
 جار مجلها وضررهما مثلها تام فتصير اجزاء كما مر  
 وبقيته الشاهد له قوله جاء ناعامر صالحا سالماً  
 بعد ما كان ما كان من عامر وقطيعه جاء ناعامر  
 عامر فاعل صاخر فاعل بعد ما فاعل كان ما فاعل  
 كان من فاعل عامر فاعل من عامر اظهره ارفي  
 محل الاضمار اي بعد ما كان اي صدر منه والاقرب  
 ان ما الاولى مصدرية والثانية موصولة فانهم  
 العروض الثانية من العروضين مجزوة اي مجزوة بحرفها

صحيحة لم يدخلها علت ولا زحاً جازن بحرفها والاولى  
 اضرب الضرب الاول منها جزو ومثل اي دخله الجزو والتريل  
 فتصير اجزائه فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 قدك ها البلى الملوان شحوشين مهلة مفتوحة وقد  
 تكسر وحاء مهلة ساكنة ساحل البحر عمان وعدن وعمان  
 بضم ففتح بالاشتداد بلة اليمن مضاف اليه والبلى بالكسر  
 والقصر الخراب مفعول مقدم على الفاعل وهو الملوان شحوشين  
 ملاوها بالمصدر الليل والنهار وهما الجريدان والابدان  
 شحوشين اجد بوزن افضل والفتيان والمصان ثم ان هذه  
 العروض صحيحة في الحقيقة كما قال وانما رقت للضرب  
 والجن الذي فيها وفي الضرب جائر لا واجب فلا يفتح  
 في قوله صحيحة فعلى هذا يجوز خبر بعض الضروب دون  
 بعض اذا جئت عروض الضرب المراجعة كما ياتي  
 توضيح الضرب الثاني من الثلاثة بجزو ومثال اي دخله  
 لجزو والتذييل فتصير اجزائه فاعل فاعل فاعل فاعل  
 فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل



هذه دارهم واقفت ام زبور تحتها الدهور بسكون الراء  
اي اهذه دارهم واقفت بجملة حاليتها ولم تقترن بقدر  
مع انها ماضوية لان الصحيح وفاقا للكوفيين ان  
قد لا يجب الاتيان بها الا مع الجملة الخالية المرتبطة  
بالواو واما المرتبطة بالضمير فقط او به وبالواو فلا  
يجب نعم هو الاكثر كما هو موضع في محله اي اخبروني  
اهذه دار الاحباب حالة كونها مقفلة اي خالية لئلا  
ام هذه زبور بالفتح اي كتاب تحتها اي طستها الله  
وانما انت ضمير الكتاب لتاويله بالصحيحة وهذا  
من مجاهر العارف لعله انها الدار وهو من انواع  
البديع المستعذبة كما اشار اليه الصفي في بديعته  
بقوله ياليت شعري اسحر اكان حكمة ازال عقله  
ام ضربا من اللبس واللمم بالفتح المجنون الضرب  
الثالث من الثلاثة مثلها صحيح فتصير اجزا  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن بيت  
الشاهد له قوله قف على دارهم وابكين بين اطلالها  
والدمن بسكونون العشر ض والضرب والاطلال

محمد طلال

طلال والدمن جمع دمنة وتقدم معناها وضبطها  
ثم اخذ يتكلم على ما يدخل هذا البحر لا لزوم فقال  
والحنين فيه اي المتدارك تاما او مجزا وحسن  
ان كان في كل اجزائه وبيت اي وبيت الحنين الحسن  
فيه قوله كرة طرحت بصوا الجثة فتلقفها رجل  
رجل الكرة بضم الكاف قطعة عظم او خشب مدرك  
يضر بها الصبيثا في لعبهم بالصوا الجثة جمع صو الجا  
معرب وهو عصا في راسها اعوجاج تعدل تحذف  
الكرة ورجل الثاني عطف على الاول بقاء محذوفة  
والقطع في حشوه اي حشو المتدارك تاما او مجزا  
جائز بخلاف سائر العلل كما مر وانما يجوز اذا قطعت  
جميع اجزائه على ما سيتضح لك ان شأني الله تعالى  
فتصير كل اجزائه فاعل بالسكون وقد نبهنا  
على ان الصحيح انه لتعنيث بحذف عين فاعلن  
لا قطع لان القطع لم يعهد انه غير لازم ولا انه يدل  
الحشو بخلاف التعنيث فانه عهد عدم لزومه  
فاشبه الزحاف فدخل الحشو فيصير كل جزء



فالن وبينة الشاهد له قوله مالي مال الادوية ثم  
 او برذون في ذلك الادهم يسكون ميم درهم وادهم  
 والبرفون بكسر فسكون ففتح دابة دون البغل  
 وفوق الحمار هيئة والاني برذونته قاله الكسائي  
 والادهم من الدهم بالضم السواد وقد اجتمع على  
 القطع على كلامه والخبر جواز او بينة اي بيت  
 اجتماعهما الشاهد له قوله زميت ابل للبين  
 ضيخ في غور تلمامة قد سلكو زميت ماض مجهول  
 اي شدت والغور بغين معجمة كالقولا اسفل كل  
 شئ وتلمامة بكسر التاء مكة وما حوالها وحاصل  
 الكلام على ما يدخل في هذا البحر محزن واكان او  
 تاما ان يجوز سلامة كل اجزائه وخبرها كلها و  
 تشعيثها كلها وخبر البعض مع وتشعيث البعض  
 مع اتفاق العروض والضرب خبنا وتشعيثا وخبر  
 البعض سلامة البعض مع اتفاق العروض والضرب  
 سلامة وخبنا وهذه الوجة السبعة جائزة بلا شبهة  
 وبقي سلامة البعض وخبر البعض مع اختلاف العروض

والضرب

واختلافهما سلامة وتشعيثا وخبر البعض

والضرب سلامة وخبنا وسلامة البعض وتشعيث  
 البعض مع اتفاقهما واختلاف البعض العروض  
 والضرب خبنا وتشعيثا وسلامة البعض وخبر  
 البعض تشعيثا البعض مع اتفاق العروض والضرب  
 واختلافهما سلامة وخبنا وتشعيثا وسلامة الجميع  
 مع خبر العروض والضرب او تشعيثا او اختلافا  
 خبنا وتشعيثا وخبر الجميع مع سلامة العروض  
 والضرب او تشعيثا او اختلافا ففهما سلامة وتشعيثا  
 وتشعيثا للجميع مع سلامة العروض والضرب  
 او خبنا او اختلافا ففهما سلامة وخبنا ففهما  
 وعشرون وجهها تفصيلا لم ينقل فيها شئ فيما  
 رايت ولم يسمع منها شئ فكانت ممنوعة لعدم  
 السماع لكن لو قيل بجواز خبر البعض وتشعيث  
 البعض مع اختلاف العروض والضرب خبنا و  
 تشعيثا مع لزوم الضرب حالة واحدة لم يمنع كما  
 وقع لسيدى مصطفى البكري قدس الله سره  
 حيث قال في المنهج لا املك شيئا غير الدمشق

في  
 العروض  
 والضرب



مخافتان يغشى بهي وكذا الوكيل يجوز سلامة  
 أو تسعينا الجميع مع اتفاق العروض والضرب خبنا واختلا  
 فهما سلامة وخبنا أو تكون مشعثة وهو مخبونا  
 أو سلامة لما في كل القصيدة لم يمتنع أيضا بل سهل  
 مما ارتكب البكري رحمه الله وسيأتي في تنبيه  
 القوافي أنه يجوز خبن بعض الضرب دون  
 بعض في القصيدة الواحدة أو تسعينا بل لوقيل  
 يجوز غير هذا مما هو سهل لم يمتنع وإن لم يسمع  
 وهذا البيان لم أجده لغيري فتأمل في إخراج عدد  
 الأقسام وربما زادت على ما ذكرته واقتصار بعضهم  
 على بعضها قصور وحرص عليه وليس في هذا البحر  
 معاقبة ولا مراقبة ولا مكاufة هذه الخاتمة نسأل  
 الله حسنهما وهي لغة آخر الشيء وعرفا الفاظ مخصوصة  
 دلت على معان مخصوصة وهي موضوعات في بيت  
 القاب أي أسماء الأبيات وفي بيان غيرها أي غير  
 القاب الأبيات وذلك الغير هو القاب الأجزاء وعدد  
 الأعارض والأضرب وقد ذكر ثمانية عشر لقباً

ثمانية

ثمانية القاب أبيات وعشرة القاب أجزاء  
 الأول من القاب الأبيات الثمانية التام وعشر  
 بقوله وهو ما أي بيت استوفى أي استكمل في  
 الاستعمال أجزاء دائمة وتقدم بيان الدوائر  
 وقوله من عروض ضرب بيان للأجزاء وبذلك نقص  
 عن حشوه حال من العروض والضرب يعني أن  
 التام هو البيت الذي استكمل جميع أجزاء الخاتمة  
 من دائرته في الاستعمال وعشر ضربه وضرب  
 غير ناقصين عن حشوه بل يجوز فيهما ما  
 يجوز فيه ويمتنع فيهما ما يمتنع فيه وذلك كما  
 الكامل وأوله الرجز وأوله المتدارك أي العروض  
 الأولى من هذه الأبحر وضربها الأول ولا يكون  
 في غير تلك الأبحر فأوله الكامل نحو وإذا صحت  
 النخ وأوله الرجز نحو دار لسلم النخ وأوله المتدارك  
 جاءنا عام النخ فكل ما جاز في هذه الأعارض و  
 هذه الأضرب يجوز في حشوها بخلاف الأولى من  
 الخفيف والمتقارب مع ضربيهما الأولى فانهما



وان استكمل الاجزاء هـ مع عدم نقص العرض  
والضرب عن الحشو لا يسميان تامين لان  
الخفيف يدخل ضرب التشعيت جوارا  
ولا يدخل حشوه وايضا يجوز في حشوه الكف  
دون ضرب والمتقارب يجوز حذف عرض  
دون حشوه وايضا يجوز قبض حشوه دون ضرب  
فافهم فهما من الوافي كما ياتي والثاني من الثمانية  
الوافي وهو ما اى بيت اى بيت استوفى اى  
استكمل الاجزاء وقوله من هـ اى من العرض والضرب  
بيان للمحال كونها متلبسين بنقص عن حشو  
بان يعرض لهما ما لا يعرض للحشو يعنى ان الوافي  
هو ما استكمل جميع اجزاء دائرته في الاستعمال مع  
اختلاف عرض وضرب مع حشوه بان يدخلها  
ما لا يدخل في الحشوا ويلزم لهما ما لا يلزم زحافا  
كان اللازم او علة فالذى يدخل عرض وضرب  
شئ لا يدخل حشوه العرض الاول وضربها الاول  
من الخفيف والمتقارب كما مر قريبا والذى يلزم

لضرب

٥٩ عرض وضرب شئ لا يلزم الحشو كالطويل  
والبسيط والوافي الكامل والرجز والرمل و  
السريع والمنسرح ففيها عدا الكامل والرجز فظا  
واما فيهما ففيها عدا الضرب الاول من العرض  
الاولى فالوافي يكون في عشرة البحر الثالث من  
الثمانية البحر وهو ما ذهب جزوا عرض  
وضرب اضافة جزوا الى عرض بيانى اى  
جزان هما عرض وضرب وانتقل اسمهما  
وحكما لما قبلهما فان كان البحر ثمانية اجزاء  
يصير بعد البحر ستة واذا كان ستة يصير  
بعد البحر اربعة وتقدم ما يجب فيه البحر وما  
يمتنع وما يجوز والرابع من الثمانية المشطور  
وهو ما ذهب نصفه فاذا كان سدا سدا يصير  
ثلاثيا ولم يوجد في الثمانية كما مر والخامس من  
الثمانية المنهوك وهو ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه  
فاذا كان سدا سدا يصير ثنائيا ولم يوجد في  
الثمانية كما مر محل الشطر والنهك والسادس

من الثمانية



من الثمانية الصمت بضم فسكون ويقال له  
مرسل بصيغة المفعول وهو ما خالفت عرو  
ضنه في الروي اي الحرف الذي بنيت عليه  
القصيدة يعني مع عدم تغيير العروض عما  
تستحقه يعني ان الصمت ما خالفت عرو  
ضنه في الوزن والروي لم تغير عما تستحقه  
كقوله اي كقول الشاعر المعلوم ان تو سميت  
من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم  
ان تو سميت اي تفرست ونظرت والاسم كما  
ستفهام داخل على قوله ماء الصباية الذي  
هو مبتدأ أو مسجوم اي مسكوب خبره وان مجر  
بلام تعليل محذوف متعلقة بمسجوم اي  
هل ماء الحب مسكوب من عينيك لاجل نظرك  
وتفرست منزلة احبابك التي هي من الموضع  
المسمى بالخرقاء كجاء والسابع من الثمانية  
المصرع بضم ففتح اسم مفعول وهو ما غير  
عروضه عما تستحقه لاجل الاتحاق اي

بسيط

الحاق

الحاقها بصنن في الوزن والروي والحاقها به  
اما في زيادة بسبب زيادة حروف فيها كقوله  
قفانك من ذكرى حبيب وعرفاني ذريع خلت  
ابا ثمندار زمان انت حج بعدى عليها فاصبحت  
تخط زبور في مصاحف رهبان الذكرى بال  
الكسر القصص ذكرى ذكرى من اجل  
تذكر عرفاني بالاضافة الى ياء التكلم اي معارفي و  
اصداقائي ولاجل تذكر ذريع انحت علاماته من  
ازمان متقاومة وذلك لانها انت اي مرت عليها  
جميع جمع حجة بالكسر فيهما اي سنون فاصبحت  
مثل خط زبور اي كتاب في مصاحف الرهبان  
البالية لقدها والجامع والخفاء والدقة فقوله  
وعرفاني هي العروض وانما لاجل ان يلحقها بصنن  
التام وهذا التصريح ويقدم لك محل حسنة  
قبيل المنسرح وانما حذف الزيادة من عروض  
البيت لثاني رجوعا بها الى اصلها والحاقها به في  
نقص اي بسبب نقص حروف منها كقوله اجاز

طويل

طويل



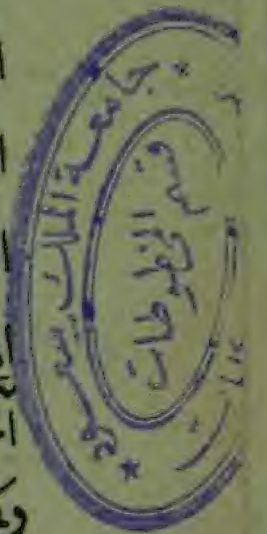
ان الخطوب تنوب وانه مقيم ما اقام غسيب  
 طويلا اجارتنا انا مقيمان هاهنا وكل غريب للغريب  
 نسيب الخطوب بالضم جمع خطب الامر الشديد  
 تنوب اي تعرض وتصيب وعسيب جبل  
 معروف وما في ما اقام ظرفية مصدرية فقوله  
 تنوب هي العروض وحذفها موافقة ضرب بها  
 المحذوف للتصريح ولم يحذفها في البيت الثاني  
 رجوعا بها الى اصلها ومن المصارع ما لو غيرت العرض  
 بنقص التشعيت مع عدم تشعيت ضربها  
 حفيف كقوله اذ نتاب يبينها اسماء كل ثا ويمل منه  
 النواء كذا قال بعض المحققين لانه يصدق  
 على عروضها غير للاحاق بضربها فيما  
 ذكر كذا لو غير الضرب بالتشعيت ايضا والثا  
 من من الثمانية المقفي بضم ففتح بصيغة المفعول  
 وهو كل بيت ذي عرض وضرب تساوي وزنا ويرا  
 بلا تغير للعروض عما تستحقه كقوله فقامت من  
 ذكرى جيب ونزل يسقط اللوى بين الدخول فحول

السقط

السقط مثلث منقطع معظم الرمل المستدق  
 والدخول كصبور وحومل كجوعا سما موضعين  
 فقوله ومنزل على وزن حومل وعلى روي من  
 غير تغير العروض عما لها وبقي من القاب لا بيت  
 الجمع بضم ففتح اسم مفعول وهو ما غيرت عرضه  
 عما لها ولم توافق ضربها وزنا ورويا كقوله جرى الله  
 عسا عسا ال بغيض جزاء الكلاب لعاريات وقد فعل  
 فقوله بغيض بغيض معجمة هي العروض وقد غيرتها  
 بالحذف من غير موافقة للضرب فيما ذكر وهذا ناد  
 لا يقاس عليه ومنها المدرج وتقدم تعريفه في الجوهري  
 وترت امثلة كثيرة مع اسماء ومنها الباء والهمزة و  
 وزن الضرب واخره واو وهو كل بيت استكمل اجزائه  
 من دائرته وسلم من جميع انواع السناد قبيلها وغيرها  
 ومنها النصب بوزن الضرب وهو كل بيت استكمل  
 اجزائه من دائرته وسلم من السناد القبيح سواء  
 سلم من غيره ام لا وقيل ان الباء والنصب مترادفا  
 وهما على هذا كل بيت استكمل اجزائه وعدم السناد



اقول وكانهم لم يضعوا اسم البيت الذي لم  
تغير عن وضع عمالها وخالفت ضربها وزنا فقط  
اورويا فقط فاعرفه ثم اخذ يتكلم على القاب  
الاجزاء فقال واللقب الاول من القاب الاجزاء  
العشرة العريض بفتح العين وهي مؤنثة من  
غير علامة تانيث لانها منقولة من مؤنث وهي  
الخشبة المعترضة وسط البيت وهذا اريد بها  
المعنى الاتي واما اذا اريد بها هذا العلم المدون ففيها  
التانيث باعتبار ان العلم صنعة والتذكير باعتبار  
انه كلام مخصوص وهي اي العريض الخبز الذي هو  
آخر المصراع الاول اي آخر النصف الاول من البيت  
وكما يقال له مصراع يقال له صدر وغايتها اي نهايتها  
عدد العريض في البحر اربع فلا يوجد لبحر من البحور  
اكثر من اربع او عريض بل اما اربع كالجزر والشر  
فقط واما اقل ولو واحدة كما في غيرها ومجموعها اي  
وجلتها في جميع البحور اربعة وثلاثون هذا على  
اسقاط المتدارك من البحور مع انه ذكره كما رايت  
فكان



فكان عليه ان يعدها ستا وثلاثين بزيادة عشرين  
له والثاني من القاب العشرة الضرب وهو مذكر  
وهو الخبز الذي هو آخر المصراع الثاني اي آخر  
النصف الثاني من البيت وكما يقال له مصراع  
يقال له عجز بفتح فضم وغايتها اي نهايتها عدد  
الضرب في البحر تسعة فلا يوجد لبحر من البحور  
اكثر من تسعة ضرب بل اما تسعة كالكمال فقط  
واما اقل ولو واحدة كما في غير ومجموعه اي وجلتها في  
جميع البحور ثلثون وستون على اسقاط المتدارك  
وقد علمت انه ذكره فكان عليه ان يعدها سبعة  
وستين بزيادة اربعة له وعلى زيادة الضرب المقطوع  
لعروض المنسرج الاولى فهي ثمانية وستون وعليه  
بعض المحققين والثالث من العشرة الابتدائية  
وهو كل جزو اول بيت اعل بعلد اي جازان يعل بعلد  
ممنوعة في حشو اي حشو البيت اي وفي عروضه  
وضربه فالمراد بالحشو في كلامه ما عدا الخبز الاول  
من البيت سواء اعل ذلك الخبز بالفعل ام لا وتلك



العلش التي تدخل ذلك الجزء ولم تدخل حشوا البيت  
كالحرم والحرم فانهما جائزان في الجزء الاول  
ولم يجوز في غيره وتقدم الحرمة والحرم وحملهما  
الرابع من العشرة الاعتماد وهو كل جزء حشوى  
منسوب للحشواي ليس عروضا ولا ضربا  
و زحاف بزحاف غير مختص به بل يدخله ويدخل  
غيره من الاعراض والاضرب وذلك كالحجين  
في مجوره والطنى في مجوره ولو زحاف بزحاف  
مختص بالحشو وحشوا الوافر فانه يجوز انقصه  
دون عروضا وضرب وكالكف في مجوره لا يسمى اعتمادا  
على ما فهم من كلامه ولم يضعوا له ح اسما وقال  
بعضهم ان الاعتماد هو كل جزء حشوى دخله  
زحاف مختصا كان او غير مختص وقال بعضهم  
ان الاعتماد هو كل جزء حشوى قبل عروضا وضربا  
لزوم ما لا يلزم الحشوم من التغير والصحة فالذي  
يلزمه التغير فعولن قبل ضرب الطويل المحذوف  
فانه واجب القبض على ما مر في الطويل والذي

يلزم

يلزمه الصحة فعولن قبل عرض المتقارب لثانية  
فانه يجب سلامة اذا قطعت عند بعضهم وكذا لك  
قبل ضربيه الا بترين وليست لسلامة واجبة لغيره  
من الحشوم في هذا البحر وقيل ان الاعتماد اسم لكل سبب  
زاحفة وعلى هذا فليس الاعتماد من القاب الاجزاء  
والمذهب الاول اشهر والخامس من العشرة الفصل  
وهو كل عرض مخالفة للحشو صحة اي من جهة  
لزوم الا الصحة ومخالفة للحشوا اعتلا لا اي من جهة  
لزوم الاعتلال يعني ان الفصل كل عرض يلزمها  
من الصحة والتغير ما لا يلزم الحشوم منها فالعرض  
التي تلزمها الصحة دون حشوها كعرض المنسج  
فان سلامتها من الخيل باللام واجبة ويجوز خيل  
حشوها والعروض التي يلزمها التغير دون حشوها  
كالاعراض التي يلزمها شئ من الزحاف دون الحشو  
واما الاعراض التي تلزمها العلل فستأتي قريبا  
والسادس من العشرة الغاية وهي في الضرب كالقفل  
في العرض يعني ان الغاية كل ضرب يلزمه من الصحة



والتغير ما لا يلزم الحشو منهما فالضرب الذي يلزم الصحة  
دون الحشو كالاول من الطويل والذي يلزم التغير دون  
الحشو كالثاني منه واكثر الضرب غايات ثم الظمان  
المراد بالتغير في الفصل والغاية تغير الزخاف لا ما يشمل  
تغير العلل بدليل تمثيلهم ولم ار لهم تسمية العرض  
العرض والضرب المعلولين بالفعل بعلة ولو جعل  
التغير عاملا لم يمتنع وربما يؤيد هذا قولهم واكثر الضرب  
غايات فانهم والسابع من العشرة الموفور وهو كل جزء  
اول بيت سلم من الحرم بمجمة فهمة مع جواز اى جواز الحرم  
فيه اى في ذلك الجزء واذا علمت هذا علمت ان بين الا  
بتداء والموفور عمومما وخصوصا مطلقا لاجتماعهما في  
جزء الحرم السالم منه مع جواز فيه وانفرا لا ابتداء  
في جزء الحرم واما جزء الحرم بمجمعتين فاسم الابتداء  
مطلقا خرم بالفعل ام لا والثامن من العشرة السالم وهو  
كل جزء سلم من الزخاف مع جواز فيه وهذا يشمل الحشو  
وغيره وقيد بعضهم لجزء بالحشوى وعليه فلو سلمت  
العرض والضرب من زخاف مع جواز فيهما لا يسميان

سالمين

سالمين والظمان الاحسن الاطلاق اذ لا مانع من ذلك و  
التاسع من العشرة الصحيح وهو كل جزء عرض وضرب  
اى كل جزء هو عرض وضرب سلم عما اى من تغير لا يقع  
حشوا كالنقص وجميع علل النقص وكالتدويل و  
جميع علل الزيادة فالصحيحة من الاعاريض هي التي  
سلمت من علل النقص الزيادة والصحيح من الضرب  
كذلك والعاشر من العشرة المعترى بضم الميم وفتح العين  
المهملية وتشديد الراء مقصورا وهو كل جزء لضرب  
اى كل جزء هو ضرب سلم من علل الزيادة مع جوارها  
فيه كالتدويل والترجيل والتسبيع فيبين الصحيح والمعترى  
عموم وخصوص وجهي لاجتماعهما في ضرب لم يعمل بزيادة  
ولا نقص مع جوارها فيه وينفرد الصحيح في ضرب سلم  
من علل النقص مع جوارها فيه ولم يرد علل الزيادة <sup>بجز</sup>  
وينفرد المعترى في ضرب سلم من علل الزيادة مع جوارها  
فيه ولم يسلم من علل النقص فاعترى ولم ار لهم تسمية  
العرض التي لحقها ما يلحق ضربها لاجل التصريح  
وبقي القاب الاجزاء صدر الصدر وهو جوارها جزء اول البيت



وبقي ايضا من القافية المحشور هو كل ما لم يكن عروضا  
 ولا ضربا ولا صدرا ولا صدرا ولم يذكر القاب الجملة  
 من الابيات وها انا اذكرها لك فالقصيدة كل سبعة  
 ابيات فاكثر والمقطعة كل ثلاثة ابيات الى ستة  
 بدخول الغاية والنتفة البيتان ويسميان <sup>توأمين</sup>  
 قيل وتلاثة ويشترط في التسمية المذكورة ان تكون الابيات  
 يشترط من بحر واحد وهل اتحد العروض والضرب والركب  
 اولا والظن من عدم اختلاف هذه المذكورة رات  
 عيوبا في القصيدة ان لا يشترط ذلك فعليك بالبحث  
 عن ذلك واما بيت المفرد فاسم يقيم ولا يجعل  
 ان يسمى فذا بالفاء والذال المعجمة المشددة وقد اتينا  
 بحمد الله في هذا الشرح بمهمات في علم العروض لم يجتمع  
 الناظم لغيرها كما وعد بابي والله الحمد ثم اخذ المصنف  
 التاليف في علم العلم القافية فقال والعلم الثاني من علمي هذا  
 وهو علم القافية وتقدم تعريفه في خمسة  
 اقسام من ظرفية المصنف في الجمل والخمسة متعلقة  
 بالقافية التي هي في اخر الابيات والخمسة اجمالا هي تعريف

القافية

70  
 القافية وحروفها وحركاتها واقسامها وعيوبها والقسم  
 الاول من الخمسة القافية وهي على الاصح عندهم من  
 اخر البيت الى اول حرف متحرك موجود قبل ساكن ثابت  
 بينهما اي بين اخر البيت وهو الساكن الاخير بالكلية و  
 او وصلا او خروجا وبين اول حرف متحرك قبل اول ساكن  
 من جهة اخر البيت يعني ان القافية هي من الحرف  
 المتحرك الذي بعده ساكنان ثانيهما اخر البيت وتكون  
 القافية بعض كلمة كقوله كا وقوفا بها صبحي على  
مطيمهم يقولون لا تم لك اسى وتعمل بالكسر للوزن  
 هي اي لقافية من الحاء الى الياء الناشئة عن كسر  
 اللام بدخول الغاية وهكذا ما ياتي فالحاء متحركة بعد  
 ها ساكنان الاول الميم المدغمة في مثلها والثاني اخر البيت  
 وهو الياء وقوفا حال من فاعل نيك في البيت قبل جمع  
 واقف من الوقف بمعنى الحبس لانه معدى الى المفعول  
 ومطيمهم وصحبي فاعل على اي لا جلي والمطى جمع مطية  
 ناقة الركوب ويقولون حال ثان وتلك مضارع  
 هلك كضرب ومنع وعلم هلك بضم اوله وهلاك



وهلوكا وتهلوكا بضمهما وهلكته وتهلكته بتثنية  
اللام فيهما كانهلك وهلكته محركة وهلكاء كجر الكل  
بمعنى واى حزننا مفعولا جله وتجل بالجيم والحاء المهملة  
وتكون القافية كلمة لفظا كقوله ففاضت دموع العين  
متى صباية على النحر حتى بل دمعى محلى هي اى القافية  
من الميم الاولى من محلى الى الياء اى ياء المتكلم وصبا مفعول  
لاجله وهى الشوق او رقة او رقة الهوى والنحر اعلا  
الصدر والمحل ضبط بعضهم كجلس قال واراد بهما  
محله وهو رجلاه او اراد به المحل المعروف وهو شقان على  
البعير محلى فيهما العدلان اه ويحتمل ان يكون كبير وهو علا  
بالكسر السيف كالحيلة والجمالة وتكون القافية كلمة وبغض  
كقوله دمن عفت ومحا معالمها: هطل اجس وبارح تز  
هى اى لقافية من الحاء الى الواو والناشئة من ضمة الباء  
وتقدم معنى البيت وتكون القافية كلمتين كقوله مكر  
مفر مقبل مدبر معا تجلود صخر حطه السيل من على بكسر اللام  
مشبعة هي اى القافية قوله من على تمامها ومكر ومفر بكسر

اولهما فزس

فزس مكر ومفر يصلح للمكر والفز الاول الاقدام على العدو  
والثاني الاجحام عند ومثلها في المعنى مقبل ومدبر من قبل  
وادبر وقوله ومعا ليس على حقيقة لاستيالة  
ذلك وانما على البالغة في سرعة كره وفز والجلود  
كعصفور الصخر العظيم الصلابة من على اى من  
علوا ومن مكان عال وهذا التشبيه مما تنجد الاسماء  
وتنفر منه الطباع القسم الثاني من الخمسة حروفها  
اى حروف القافية التى لا تخلو القافية عن مجموعها  
وهى ستة حروف اولها الروى وهى اشرفها واللازم  
وهو حرف بيت عليه القصيدة او ماد ونمها ونسبت  
اليه كان يقال هذه القصيدة كذا <sup>صيت</sup> او رائيت مثلا ومتى  
اعتمد الشاعر حرفا وجعل روياء في بيت لرضه الباق  
واعلم ان جميع الحروف تصلح ان تكون روياء الا سبعة  
لا يصح ان تكون روياء بل ولا وصلا الا ما استثنى كما  
يمر بك بيان اولها الهنتى التى تبدل من الالف  
وقفا في لغة بعض العرب كان يقال في رجلا بالنصب  
في الوقف رجلا بهمن ساكن وفي يضربها بالالف



يضربها بالهمزة وكالاتصير رويالاتصير وصلا  
لان الوصل حرف علة او هاء وثانيها حرف المد  
الا ما كان اصلا كالـ ف الفتى والرحا والعصا ولا  
الف ما كان الف ثانياً كـ بجلى او الف الحاق  
كـ علقى فان هذه الثلاثة تكون رياء دون غيرها من  
حروف المد وظه هذا ان الف التكثير لا تكون رياء كـ الف  
قبعش وهو الجمل العظيم والظم خلافه اذ لا فرق  
بينهما وبين الف الحاق فافهم وغير هذه الثلاثة  
او الاربعة من حروف المد يقع وصلها وان لم يقع  
رويائها التثنية والتنوين رابعها نون التوكيد الخفيفة  
وهذان لا يقع وصلها خامسها ها السكت كـ عو  
ولم وسادسها ها الضم كـ ضرب وضربها  
ها الثانية كفاطمة وطلحة فلا تقع هذه المذكورة  
رويابل وصلها وعدم وقوع هذه الهاءات رويها اذا  
تحرك ما قبلها اما قبلها اذا كان ساكناً كـ مشابهة  
وقناة وفتاة فيصح ان تكون رويها فاذا التزم الشك  
الحرف الذى قبلها فهو التزم ما لا يلزم ومثل

هذه الهاءات

٦٧  
الهاءات اذا سكن ما قبلها الهاء الا صليفاً فانها  
تقع رويها كـ المشتبه والمنشبه والمتجبد والكاره المشبه  
واذا التزم الشاعر الحرف الذى قبلها فهو التزم  
ما لا يلزم ثانيها اى ثا في حروف القافية الوصل  
وهو حرف لين ناشئ عن اشتباع حركة الروى  
فان كانت الحركة فتحة فالوصل الف ان ختمت  
فالوصل واو وان كسرة فالوصل ياء او هو هاء  
ساكنة او متحركة بفتحة او بضم او بكسرة فحرف  
الوصل تفصيلاً سبعة الف وواو وياء وها ساكنة  
وها ومضمومة مفتوحة وها مضمومة ومكسورة  
فالالف بعد الفتحة كقوله اقلى اللوم عاذل والعصا يا  
عاذل منادى مرخم عاذلة والواو بعد ضمة كقوله  
سقيت لغيت ايتها الخيام اى سقى الله اهلها  
الغيت يا خيام والياء بعد كسرة كقوله فازالت  
الصفواء بالمتنزل الصفواء كـ الحجار والمتنزل  
بضم الميم ونقع التاء والنون والزاي مشددة  
بحال التنويع فبعد ياء العتابا وميم الخيام ولا م



التنزيل الف واد ويا هي الوصل والهاء وتكون ساكنة  
 كقوله فازلت ابكي حوله واخاطبة بسكون الهاء والمعنى  
 ظهور هذا الحروف الرابع من حروف الوصل وتكون متحركة  
 مفتوحة وهي الخامسة كقوله يوشك من فر من  
 منيته في بعض غراته يوافقها يوشك يقرب والميت  
 الموت والغرات جمع غرة بكسر الغين المعجم فيها  
 في بعض غفلاته يوافقها اي يقع فيها وتكون الهاء  
 مضمومة وهي السادسة كقوله في الائمى دغنى اغالى  
 بقيمتي فقيمت كل الناس ما يحسنون اغالى بقيمتي  
 ارفعها وانزها عن الحسنة فقيمت كل امرئ ما كان يحسنه  
 من تشريفها وذلها وتكون الهاء مكسورة وهي السابعة  
 كل امرأه صبيح في اهله والموت ادنى من شرارة نعله  
 مصبيح اسم فاعل صبيحة بالتشديد خبر كل شرارة الع  
 النعل مبر يشد على ظهر النعل وجلة والموت ادنى  
 اي اقرب الخ حال من الضمير في الخبر واعلم ان القافية  
 ان اشتملت على الواو فهي المطلقة وان خلت عنه  
 فهي المقيدة وسياتي تنويع كل منهما انما هما اي ثالث

حروف

حروف القافية الخارج وهو حرف لين ناشئ عن  
 حركة هاء الوصل والحركة هي الفتحة او الضمة  
 او الكسرة فالناشئ عن الاولى الالف وعن الثانية  
 الواو وعن الثالثة الياء فالخارج لا ينقل عن  
 هاء الوصل ويكون الخارج الفانا نشئة عن فتحة  
 كالف يوافقها واوانا نشئة عن ضمة كواو  
 يحسنون ياء ناشئة عن كسرة كياء نغله رابعها  
 اي رابع حروف لقافية الردف بكسر الراء وسكون  
 الدال المهملة وهو حرف مد الفاك ان ادا واو ياء  
 يكون قبل الزوى بلا فاصل بينهما والمراد بالمد مطلق  
 اللين فالردف حرف لين وهو احد حروف العلة سواء  
 جازية ما قبلها ام لا فالالف كقوله الا عجم صبا حاليها  
 الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الجمالي فالالف  
 التي قبل لام البالي هي الردف والردف الحقيقي انما هو  
 الالف التي قبل لام الخالي لانه هو القافية التي الكلا  
 في حروفها وانما اردف لعروض للتصريح فكان عيله  
 ان يد كر عجز البيت كما فعلنا وقوله عجم بكسر اوله من  
 وعمل الدار كوعد وورث قال لها انعمي من التنعيم وعجم



صباحا ومساء اي تنعم وهل يعنى مضارع وعلم الال  
موكدا بالحقيقة والعصر بضمين الدبر كما فى ق  
والياء كقول طحايل قلبى الحشا طرب بعيد  
الشباب عصر حان مشيبك الباء التى قبل ياء  
مشيب هى الردف وطحا به قلبه كسقى هبة  
فى كل شئ وطرب بالفتح كثيرا الطرب ويعيد  
ظرف مصغر بعد وعصر ظرف منصوب مضاف  
لجملة حان اي قرب مشيبك شيب والواو كوار  
سرحوب فى البيت المتقدم فى البسيط فالتي قبل الواو  
الباء هى الردف واعلم ان الف للردف لا تجتمع مع واو  
ولا مع ياء ياء فى القصيدة الواحدة واما واو فتجتمع  
مع ياء كما فى بانى سعاد مثلا واعلم ايضا ان الردف  
واجب فى محلين الاول حيث جمعت الساكنين ليهل  
ليسهل الانتقال من الاول الى الثانى بسبب المد  
وهذا بالاتفاق والثانى حيث استكمل البيت اجزاء  
من دائره تدون نقص ضرب حرقا متحركا او حرفا ساكنا  
وحركة ما قبله ليكون المد فى مقام المحذوف وهذا  
على قول الاكثر والبعض على حسنة لا وجوبه وفى

وفى غير هذين المحلين فحسن اجماعا لا يقال ان ضرب  
الطويل غير داخل فىهما مع ان الاكثر اوجب رد  
لانا يقول هو داخل فى الثانى بتقديره قبض ولا  
ثم حذف نونه وسكنت لامه فقد حذف منه  
حرف ساكن وحركة ما قبله واغا قيل له محذوف على  
هذا مع انه مقصور لا نه على صوت المحذوف خامسها  
اي خامس حروف لقافية التأسيس وهو اى  
التأسيس لف لينة لا واو ولا ياء يكون بين اى بين  
الالف وذكر باعتبار انها حرف وبين الروى  
المتقدم ذكره حرف واحد متحرك فلا يجتمع الردف  
معه ويكون اى التأسيس من كلمة الروى اى من  
الكلمة التى منها حرف الروى وذلك كقول وليس  
على الايام والدهر سالم فالف سالم تأسيس ميم  
روى وهما من كلمة واحدة وعلى بمعنى مع اى ليس  
مع مر والايام والدهر احد سالم من ضوائبها  
ويكون التأسيس من غيرها اى من غير كلمة الروى  
ان كان الروى نفسه ضميرا كقول الا لا تلوماني



كفى اللوم ما بيا: فالكا في اللوم خير ولا ليا: الم تعلم ان  
الملافة نفقرها: قليل وما لوى اخي من شيا ليا فالف  
ولا تأسيس والروى الضمير وهو ليا وكلمة هذا غير  
كلمة هذا وانما ذكر البيت لئلا يعلم انه لا يلزم ما ذكره  
ولا يلزم ان يكون الروى ضميرا في كل الابيات انما ذا ال  
بنو اول بيت وكفى بمعنى منع متعدد لمفعولين الار  
محذوف فاعل كفا في والثاني اللوم وما الموصولة فاعل  
كفى اي منغني من سماعي لو مكما ما شغلني عند من الحب  
الهوى والصباية والجوى واخي مفعول لوى المضاف  
الى فاعله الياء والشمال بالكسر الطبيعة والسبحية  
او كما الروى بعضه اي بعض الضمير يعني ان التأسيس  
قد يكون من غير كلمة الروى ذا كان الروى ضميرا كما  
تقدم او كان بعض ضمير كقوله فان شئنا القحما او  
نتجما وان شئنا مثلا بمثل كما بهما وان كان عقلا  
فأعقلا لا خكما بنات مخاض والفصال المقادير ما فال  
كما هي التأسيس والميم التي هي بعض الضمير روى و  
كلمة هذا غير كلمة الاخر فان كانت الالف من كلمة الر

وبينها

وبينها وبينه اكثر من حرف متحرك او في غير كلمة وهو  
ليس ضميرا او لا بعض ضمير فليست تأسيسا وانما  
اعاد البيت الثاني لما مر والحقها ما مضى مجهول اي  
اعطينا كما في دية قتيلا النوق للقاح بالكسر جمع  
لقوح كصبور وهي الحلوب ونتجها مجهول ايضا  
اي اعطينا كما ذوات النتائج بالفتح اي الولادة وان  
شئنا مثلا بمثل اي نفسا بنفس كما هما مثلا  
وان كان مراد كما عقلا اي دية فاعقلا اي خذا بئنا  
مخاض وهي ما تمت لها سنة ودخلت في الثا  
والفصال بالكسر جمع فصيل المفصول عن الرضا ع  
والمقادير بالفتح اي المتقدمة في الولادة وهذا التحير  
منها منهم لا ولياء القتيلا في واحد من هذه الامور  
الاربعة واعلم ان التأسيس متى ارتكبت في  
لزم في الباقي اجماعا الا اذا كان بدلا من ههنا  
كالالف الفاء دم واخر فانح مختلف فيه والاصح  
انه لازم واما الالف التي ليست تأسيسا  
فليست لازمة اتفاقا سادسها اي سادسها

حروف



حروف لقافية المدخيل فعيل اي مدخول به وهو  
 حرف متحرك بعده الف التأسيس قبل الروي وذلك  
 كلام سالم ولا م ليادشها ليا وهاها ولا يلزم اتحاد  
 بل يكون في بعض البيوت لا مما مثلاً وفي بعضها جيماً مثلاً  
 واما اختلاف حركته فعيب كما ياتي بيانه والدخيل لا  
 يفارق التأسيس لا يجامع الردف القسم الثالث  
 من الخمسة حركاتها اي حركات القافية وهي اي حركاتها  
 ستة اولها المجري بصيغة المفعول وهو حركة الروي  
 المطلق اي الموصل بحرف من حروف الوصل السبعة  
 المتقدمة كفتحة باء العتابا وضمة صيم الخيام وكسرة لام  
 المنزل وهكذا حركة الروي الذي وصله هاء ثانيها  
 اي ثاني الحركات النفاذ بفتح النون وبالذال المعجمة وهو  
 حركة هاء الوصل التي مربيا نها كفتحة هاء يوافقها  
 وكضمة هاء بحسنون وكسرة هاء نعل ثالثة اي ثالث  
 الحركات الحذر بمهمله فحمة بعدها واو وزن الضرب  
 وهو حركة ما اي الحرف الذي قبل الردف المتقدم بحركة  
 باء البالي والخال وحركة شين مشيب وحركة حاسر حو

والكاف

والكاف في الجميع للتمثيل رابعهما اي رابع الحركات الاشباع  
 وهو حركة الدخيل بين التأسيس والروي ككسرة لام سالم  
 وضمة فاء التدافع وفتحة واو تطاول بصيغة الماضي  
 او الامرا والمضارع المحذوف منها حدى تائي خامسها  
 اي خامس الحركات الرس وهو فتحة ما اي الحرف الذي  
 الرس وقبل الف التأسيس كفتحة سين سالم وفتحة  
 دال التدافع وفتحة طاء تطاول ولا يكون غير فتحة ضروية  
 ان التأسيس لا يكون غير الف سادسها اي سادس الحركات  
 التوجيه وهو حركة ما اي الحرف الذي قبل الروي المقيد  
 اي الذي لم يوصل بحرف من حروف الوصل السابقة كقوله  
 حتى اذا جن الظلام واختلف جارا بمدق هل رايت الذئب  
 قط فحركة القاف هي التوجيه جنه الليل وعليه جند  
 ستره ومضارع الاول والثاني بالضم الاول على القياس  
 والثاني على الشذوذ واما الثالث فرباعي وجن الليل  
 بالكسر وجنونه بالضم وجنانه بالفتح اختلاط ظلاً  
 والمدق بذال معجمة وقاف بوزن الضرب اللين المخلوط  
 بقدر ما بحيث تغير طعمه ولونه وقوله هل رايت ط



معول لقول محذوف به وصفه لمذاق يعقلان الذين  
صنفونا ما جاء والنابا لكل الا في ظلمة الليل مع ان  
تجمل العشاء مطلوب طبا واعتناء بشان الضيف  
ومع هذا كل فقد جاء والنابا لين نصفه ماء نصا  
لونه لكثرة مائه يشبه لونه الذئبية الكثرة  
الرابع من الخمسة انواعها اي انواع القافية قد  
علمت ولا ان القافية قسمان مطلقة وهي المو  
صولة ومقيدة وهي الخالية من الوصل وكل منهما  
ينقسم ثلاثة اقسام مردوفة وموسسة وخالية  
عن الردف والتاسيس المطلقة في كل اما موصولة  
باللين او بالهاء فهي كما قال تسعة اجمالها ستة  
مطلقة وثلاثة مقيدة وسياتي الكلام على المقيد  
فالكلام الآن في المطلقة وهي ستة اجمالها اما  
مجردة عن الردف والتاسيس ومردوفة او موسسة  
وكل منهما اما موصولة باللين او بالهاء واما بحسب  
التفصيل فهي خمسة وثلاثون لانها اما موصولة  
بالالف والواو والياء او الهاء الساكنة او الهاء

المفتوحة

المفتوحة او الهاء المضمومة او الهاء المكسورة : ٧٢  
هذه سبعة وكل منهما اما مردوفة بالالف وبالواو  
او بالياء او موسسة بالالف ومجردة عن الردف  
والتاسيس فهي سبع في خمس وذكر منها ستة  
وانا اذكر لك الباق بالامثلة ولو من كلام المولود  
لان المقصود التمثيل لا الدليل واول الخمسة و  
الثلاثين مطلقة مجردة عن الردف والتاسيس  
موصولة باللين اي باحد حروفه وهو الياء كقول  
حمدت الله بعد عرفة اذ نجح خراش وبعض الشر  
اهون من بعض اي بعد موت عرفة اخي اذا  
لاجل نجاة اخي خراش كسحاب وبعض الشر  
وهو موت احدهما وسلامة الاخر اهون من  
بعض وهو موتهما والثانية مطلقة مجردة  
عنهما موصولة بالواو كقول وعش خاليا  
فالحب را حتم عني واو له سقم واخره قتلك  
والثالثة مطلقة مجردة عنهما موصولة بالالف  
كقول لعنت مقارنت اللئيم فانها ضيف مجر من



الندامة ضيقنا والرابعة مطلقة مجردة عنهما موصولة  
بالحاء الساكنة كقوله الافتى نال العلى باسمه يسكون  
الحاء والهمزة والهمزة والخامسة مطلقة مجردة عنهما  
موصولة بالحاء المفتوحة كقوله تاج لوى بن غالب  
وبدء سماءها فرعها ومحتد هاء المحتد كجلس الأصل  
والسادسة مطلقة مجردة عنهما موصولة بالحاء المضمومة  
كقوله جاوزت في لوم الحد المضربة من حيث قدرت  
ان اللوم ينفعه والسابعة مطلقة مجردة عنهما موصولة  
بالحاء المكسورة كقوله والموت ادنى من شر لا نعلمه  
فالجدة سبعة والثامنة مردوفة بالام موصولة بالـ  
الف موصولة باللين اى باحد حروفه وهو الف  
كقوله الا قالت بثنية اذ راتنى وقد لا تقدم الحسناء  
ذاما بثنية مصغر بثنية اسم محبوبته ومقول القول  
في البيت بعده وجلة وقد لا تقدم الحسناء ذاما حال  
ولها لزاما بالمعجزة العيب يعنى انه لا بد للحسناء من  
عيب فيها اذ لا يوجد غالبا من يتصف بصفاتها  
محمودة الا وفيه غيب يعارض كماله والشرط الثاني

من الامثال

٧٣ الامثال والتاسعة مردوفة بالالف موصولة  
بالواو كقوله امن خديك تقصر قال كلال متى  
عصت من الورود المدام والعاشر مردوفة بالالف  
موصولة بالياء كقوله لانت وان هجرت فدتك  
روحى احب الى من صلت الشباب والحادية عشر  
مردوفة بالالف موصولة بالحاء الساكنة كقوله  
فالمنايا ولا الدنيا ناو خير من ركوب الخمار ركوب الخمار  
والثانية عشر مردوفة بالالف موصولة بالحاء  
المفتوحة كقوله عفت الديار محلها مقامها  
محلها بالرفع بدل من الديار ومقامها بالضم  
عطف عليه والثالثة عشر مردوفة بالالف  
موصولة بالحاء المضمومة كقوله ولا تسالوه  
عن فوادي فاننى علمت يقينا انه قد اضاعه  
والرابعة عشر مردوفة بالالف موصولة بالحاء  
المكسورة كقوله لا تعذل المشتاق في اشواقه حتى  
يكو خشاك مثل حشائه فالمرء مردوفة بالالف موصولة  
سبعة والخامسة عشر مردوفة بالواو موصولة



بالالف كقوله لو كان ذو القرنين اعمل رايت لما اتى  
الظلمات صر شموسا والسادسة عشر مردوفة  
بالواو موصولة بالواو كقوله وما سعلاه دغاة  
البين اذ رحلوا الا اغن غصين الطرف مكح  
والسابعة عشر مردوفة بالواو موصولة بالياء  
كقوله وما ظهري لباغى الضيم بالظهر الذلول  
والثامنة عشر مردوفة بالواو موصولة بالهاء  
الساكنة كقوله لست ممن تملك الحب منه هجعة  
تصلي لهيب شجونه والتاسعة عشر مردوفة  
بالواو موصولة بالهاء المفتوحة كقوله وجارية  
في مبرها مشمعة ولكن على اشر المسير قفوا لها  
والعشرة من مردوفة بالواو موصولة بالهاء  
المضمومة كقوله هي مقلته سهم الفراق يصيبها  
فسيح وابل دمعهافي صوبه والحادية والعشرون  
مردوفة بالواو موصولة بالهاء المكسورة كقوله  
لانح من هجر الكرى مذ غاب عن محبوبه فالمردوفة  
بالواو والموصولة سبعة والثانية والعشرون

مردوفة

مردوفة بالياء موصولة بالالف كقوله فديتكم يا اثم  
الناس ظرفاء واحسنهم لم تحذ حبيبا والثالثة والعشرون  
مردوفة بالياء موصولة بالواو كقوله اجارتنا انا مقها  
ها هنا وكل غريب للغريب نسيت والرابعة والعشرون  
مردوفة بالياء موصولة بالياء كقوله ما اوجد المح  
المحضر المستحسنة كا وجد البدويات الرعايب  
والخامسة والعشرون مردوفة بالياء موصولة بالهاء  
الساكنة كقوله مالك قدا حل قتل برمح التقدم  
وراح قللى طعينه والسادسة والعشرون مردوفة  
بالياء موصولة بالهاء المفتوحة كقوله قضى كل  
ذي دين قوفى غريمه وعزة مصلول معنى غريمها  
والسابعة والعشرون مردوفة بالياء موصولة بالهاء  
المضمومة كقوله انت النعيم له ومن عجب تعذيب  
وتمرضه وانت طيب والثامنة والعشرون مردوفة  
بالياء موصولة بالهاء المكسورة كقوله ومن فهمف  
يغني النديم بريقه عن كاس المداوى وعن ابريقه  
فالمردوفة بالياء الموصولة سبعة والثانية



والعشرون موسسة بالالف فقط موصولة  
بالالفين اى باحد حرفه وهو الياء كقوله  
كليني لهم يا امية ناصب وليل اقا سيد بطي  
الكواكب ميم بالفتح وليس مضافا لما بعده واختلاف  
في هذا الفتح فقل انه فتح اعراب ولم ينون لعدم نصر  
وقبل فتح بنائان بعضهم بين يني المنادى المفرد  
على الفتح لانها حركة تشابه حركة اعراب لواعرب  
فهو نظير لارجل في الكلام الدار وقيل غير ذلك انظر  
الاشموني في الترخيم وناصب اى تابع من النصب  
محركا صفة هم وبطي بفتح الباء وكسر الطاء  
وتشديد الياء من البطي والمكسرة للثلاثين موسسة  
موصولة بالالف كقوله الم تعلم ان الملازمة  
نفعها قليل وما لومى اخي من شماليا والحادية  
والثلاثون موسسة موصولة بالواو كقوله واذا  
انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة الى بانه كامل  
والثانية والثلاثون موسسة موصولة بالهاء  
الساكنة كقوله قوال الله لولا الله تخشى عواقبه

لخرج

لخرج من هذا السرى جوانبه والثالثة والثلاثون  
موسسة موصولة بالهاء المفتوحة كقوله في ليلة  
لا نرى بها احدا يجلي علينا الا كواكبها الظمان المراد  
بالكواكب الحسان ومعنى البيت ظ والرابعة والثلا  
ثون موسسة موصولة بالهاء المضمومة كقوله  
من كل احوى في انيا به شنب خمر بخارها مسك  
متخامره والخامسة والثلاثون موسسة موصولة  
بالهاء المكسورة كقوله رموا بك الغدر فاستوا  
ابدا والغدر لا شك مصحوب بحال به فالموسسة  
سبعة فبلغت جملة اعداد الغانية المطلقة خمسة  
وثلاثين ثم اخذ يتكلم على تنويع المقيدة فقال وثلاثون  
مقيدة اى غير موصولة وكونها ثلاثون انما هو بالا جمال  
لانها اما مردوفة او مجردة او موسسة عنهما وبا  
بالفصيل خمسة لانها اما مجردة عنهما او مردوفة  
بالالف او مردوفة بالواو او مردوفة بالياء او موسسة  
فارل الخمسة مجردة عنهما كقوله انا مجرد غانية ام تلم  
ام الحبل واو بها مجردة الغانية التي غنيت بحسنها



عن تحسين فاعل تنجز نل من المبه اجتمع والمراد  
 بالجل العهد والواهي الضعيف والمنجز المص  
 المنقطع والثانية مردودة بالالف كقوله كل عيش  
 صائر للزوال والثالثة مردودة بالواو كقوله ام ربوا  
 محتمها الديهوى والرابعة مردودة بالياء كقوله  
 فغيضت منهم صرف الردى بحار جود لم اكم  
 اخلاها تغيض بالسكروا الخاصة موسسة  
 كقوله وغررتني وزعتان: نك لابن في الصيف  
 فامر لابن صاحب لبن في الضيف فامر صاحب  
 تمر في الشتاء فاقسام القافية اربعون يجمعها هذا

المجدول المطلقة

المقيدة	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
حج	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم
مردود	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم
بالالف	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم
مردود	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم
بالواو	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم
مردود	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم
بالياء	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم
موسسة	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم	فهم

اقلب

ثم قسم القافية باعتبار عدد المتحركات الواقعة بين  
 ساكنيها وعدم وجودها بالكلية الى خمسة اقسام  
 وهي المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر  
 والمترادف بصيغة اسم الفاعل في الجميع والقسم  
 الاول من اقسام القافية بالاعتبار المذكور  
 المتكاوس وهو كل قافية توالى فيها اربع  
 متحركات بين ساكنيها كقوله قد جبر الدين لاله  
 فجبر بسكو الراء وجبر لازم ومتعد فالقافية من  
 لام الـ وبين ساكنيها اربع متحركات والقسم الثاني  
 المتراكب وهو كل قافية توالى ثلاث متحركات  
 بينهما اي بين ساكنيها كقوله اخب فيها واضع  
 تقدم معناه فالقافية من هاء فيها وبين ساكنيها  
 ثلاث متحركات والقسم الثالث المتدارك وهو  
 كل قافية توالى بينهما اي بين ساكنيها حركتان  
 كقوله تسلى عمايت الرجال عن الهوى وليس  
 فوادي عن هواها بمنسيل العمايات جمع عمايت  
 بالفتح فيها وهي الاصل الغواية واللجاج كما في



والمراد اصحابها منهم وهم الذين لم يذوقوا الذة الهوى  
ولم يستحلوا امرأته رات الحب والجوى فالقافية من صميم  
منسل وبين ساكنيها متحركان والقسم الرابع المتو  
وهو كل قافية فيها حركة بينهما اي بين ساكنيها كقوله  
بذكر في طلوع الشمس صخر اذا ذكره بكل مغيب خمس  
معنى البيت ظم فالقافية من شين خمس بين ساكنيها  
ساكنيها حركة واحدة والقسم الخامس المترادف  
وهو كل قافية اجتمع ساكنها ولم يفصل بينهما  
فاصل كقوله ام زبور محتها الدهور بالسكور  
واعلم ان القسم الاول والثاني لا يأتیان الا في المجرى  
مطلقة او مقيدة والثالث يأتي فيما ذكر وفي الموء  
سست المطلقة فقط والرابع يأتي في المجرى  
مطلقة او مقيدة وفي المردوفة المطلقة وفي  
الموسست المقيدة والخامس لا يأتي الا في المردوفة  
المقيدة ولما كان بعض الانقسام الخمسة يجتمع  
مع بعض جواز ان يند عليه بقوله تنبيه الوتد  
المجموع اذا كان اخر الجز الذي جاز طيبه كستفعلن

اخر جز

اخر جز البسيط ومستفعلن اخر الرجز او كان الوتد  
المجموع اخر الجز الذي جاز له كمتفعلن اخر الكامل  
او كان الوتد المجموع اخر الجز الذي جاز فيه كفاعل  
المحذوف في الرمل والخفيف فاعلن في الخبي اي  
المتدارك الذي هو سادس عشر البحر وتيدنا فاعلا  
في الرمل والخفيف بالمحذوف كند الذي يختم بالوتد  
المجموع وقوله جاز اجتماع المتراكب والمتدارك جواب  
اذا يعني ان قافية المتراكب تجتمع مع قافية المتدارك  
في قصيدة واحدة من البسيط والرجز والكامل والرمل  
والخفيف والخبي ما في البسيط فكان يكون اخبيت  
مستعلن بالطي واخبيت مستفعلن بلاطي فالاول  
متراكب والثاني متدارك والمراد بجز البسيط كما مر  
واما في الرجز فكما في البسيط واما في الكامل فكان يكون  
اخبيت متفعلن واخبيت اخر متفعلن بالجز  
فالاول متدارك والثاني متراكب واما في الرمل والخفيف  
المحذوفين فكان يكون اخبيت منهما فاعلا واخر  
بيت اخر فعلا بالخبي فالاول متدارك والثاني متراكب



واما في الحبيب فكان يكون اخبى بيت فاعلن واخربيت اخرفعلز  
 بالخبين فالاول متدارك والثاني متراكب واي واذا كان  
 الوند المجموع اخر الجذر الذي جاز خبيل مستفعلن  
 اخر مجز البسيط ومستفعلن اخر الرجز جاز اجتماع  
 المتكاوس من القوافي مع الاولين منها وهما المتراكب  
 والمتدارك فالثلاثة تجتمع في قصيدة واحدة من مجز و  
 البسيط ومن الرجز اما في البسيط فكان يكون اخر  
 بيت مستفعلن صحيحا واخربيت اخر مطويا واخر  
 بيت اخر مخبولا فالاول متدارك والثاني متراكب  
 والثالث متكاوس واما في الرجز فمثل البسيط  
 المذكور القسم الخامس من اقسام علم القوافي  
 عيوبها اي عيوب القافية التي تعربها وهي تسعة  
 ذكر منها سبعة وساد ذكر لك ما بقي اول السبعة  
 التي ذكرها الا يطاء بالمد وهو اعادة كلمة الروي اي  
 تكرار الكلمة التي فيها الروي بعينها لفظا ومعنى اي  
 اعادة تها بلفظها ومعناها ولم يفصل بينهما بسبعة  
 ابيات فاكثر كقوله اوضع البيت في خرساء مظلمة

تقيد

تقيد العير لا يسرى بها الساري لا يخفض الرز عن ارض  
 الم بها ولا يضل على مصباح الساري الشاهد في  
 تكرار لفظ الساري في البيتين مع اتحاد معناه  
 بهو المسافر ليلا وقوله اوضع يحتمل انه مضاعف  
 معطوف باو ويحتمل ان الهترة للاستفهام ووضع  
 اسم فاعل خبر عن محذوف والخرساء بالمد لا رضى ليس  
 بها صوت والعير بالفتح الحمار اي تمنع عن المشي  
 لظلمتها كما ان المسافر ليلا لا يمكن السير فيها وكلتا  
 الجملتين نعت لخرساء وقوله لا يخفض اي الممدوح  
 الرز يكسر الراء وتشديد الزاي هو الصوت عن ارض  
 اي فيها ولو كانت خرساء مظلمة تجرته وعدم خوفه  
 ولا يضل اي لا يتيب على اي مع مصباح هذا الممدوح  
 المسافر ليلا معه واخترز بقوله اعادة كلمة الروي عن  
 ذكر الكلمة في اخر الصدر واعادتها في اخر العجز فلا  
 يقال لهذا ايطاء فهو جائز وبقوله لفظا ومعنى عن  
 اعادة تها في الاخر بلفظها دون معناها فان ذلك  
 من البديع التام واحترزنا بقولنا ولم يفصل الخ



عما اذا فصل بذلك فانه لا يطأ ح ومحل الا يطأ المذكور  
 اذا لم يعذب اللفظ او لم ينتقل الشاعر من غرض الى اخر  
 اما اذا عذب اللفظ كلفظ الجلالة واسم النبي صلى  
 الله عليه وسلم او انتقل من غرض الى اخر فلا يطأ وان  
 لم يفصل بينهما بما تقدم والايطاء عيب جائز للمؤلفين  
 والثاني من العيوب التضمين وهو تعلق قافية البيت  
 اى بالبيت الذي بعده كقوله وهم وردوا الجفار على نعيم  
 وهم اصحاب يوم عكاظ انى شهدت لهم موطن صا  
 صادقات وثقن لهم بحسن الظن منى الشاهد في تعلق  
 انى اخر الاول بشهدت اول الثاني فان الجملة خبران والمراد  
 بالتعلق الارتباط والجفار بالجيم المكسور وبالفاء والراء  
 جمع جفرا لفتح جفرا لفتح جفرا لفتح جفرا لفتح جفرا  
 كغراب سوق للعب كا نوايتنا شدون فيها الاشعار  
 وانما قلت تعلق قافية البيت لان تعلق غيرهما منه في  
 البيت بعده لا يسمى تضمينا على الصحيح كقوله وما وجد  
 اعرا بية قد فت بها صروف النوى من حيث لم تنك  
 ظنت تمتت حاليب الرعاء وحده خيمة بنجد فلم يقدر  
 لها ما تمنيت اذا ذكرت ماء العضاه وطيبة والريح الصبا

٧٩ من بنو نجد ارنيت باكثر منى لوعة غير اننى اطامن  
 احشائي على ما اجنت قوله باكثر منى خبر ما اودج  
 فقد ربط كلمة غير كلمة الروى برابع بيت فهو تعلق  
 معنى معنوى لا تضمين وانما امتنع التضمين دون  
 هذا لان كلمة الروى محل وقف واستراحة فاذا  
 افتقت لما بعدها لم يصح الوقف عليها فخرج  
 بذلك عما لها فعد ذلك عيبا واما اذا سلمت هي  
 تعلق غيرها فقد سلمت مما يخرجها عن حقها فاعتبر  
 ذلك لعدم المحذور والمذكور وقيل هو عيب في  
 مطلقا وهو ظاهر كلام المصنف والتضمين جائز للمؤلفين  
 عند بعضهم بل بعضهم لا يراه عيبا والاحاليب  
 جمع احلاية بالكسر اللين المحلوب والرعاء بالضم  
 ويكسر ممدود جمع راع والعضاه بالكسر اللين  
 اخرها جمع عضاهة وعضهه وعضه الاول  
 لكتابة والثاني كعنبه والثالث كعنب عظيم شجر  
 له شوك واطامن مضارع طامن اى اسلمها على  
 ما اخفت والثالث من العيوب الاقواء وهو اخلا



المجرى وهو حركة الروى بكسر وضم بان يكون احدهما كسرا  
كسرا والاخر ضمنا في قصيدة واحدة كقوله لا باس بالقوم  
من طول ومن قصص جسم البغال واحلام العصاب  
كانهم قصب جوف ساقله مثقب نفخت فيه الاعمى  
فجرى البيت الاول كسر وجرى الثاني ضم والاحلام جمع  
حلم بالكسر لعقل والجوف بالضم جمع اجوف والاعمى  
جمع اعصاب بالكسر الريح ترفع بالتراب ثم تستدير  
اي لا عيب هولاء الناس الا ان عقولهم كعقول العصا  
واجسامهم كاجسام البغال وكانهم قصب ساقله  
جوفه تنفخ فيه الريح وهذا غاية في الذم وهما محسنان  
رضي الله تعالى عندهم والاقواء عيب فاحش الا انه اخف  
مما بعده والرابع من العيوب الاصراف وهو اختلاف  
المجرى بفتح وغير من ضم او كسر فهو قسمان فتح مع ضم  
وفتح مع كسر فع الضم كقوله اريتك ان منعت كلامي  
يحيي اتمنعني على يحيى البكاء ففي طرفي على يحيى سهاد  
فتح وفي قلبي على يحيى لبلاء فجرى البيت الاول ومجرى الثاني  
ضم وارييتك معناه اخبرني والسهاد بالضم الشهادة

والفتح

والفتح مع الكسر كقوله الم ترني رددت على ابن ليلى  
منيحتة وعجلت الاداء: وقلت لسانه لما اتتنا:  
وما لك الله من شاة بداء: فجرى البيت الاول فتح و  
مجرى الثاني كسر والمنيحة بوزن المليحة العطية  
وهي هنا شاة ومن زايدة والاصراف عيب فاحش  
الا انه اخف مما بعده والخامس من العيوب الاكفاء  
وهو اختلاف الروى بمجرى متقاربة الخارج  
اي غير متحدة في اللفظ ولا بعيدة في المخرج كان يكون  
روى احدا لا بيتا حرفا وروى الاخر حرفا غيره سواء  
اتحد في المخرج او اختلفا اختلافا قريبا كقوله بنا  
وطي على خد الليل لا يشنكين علاما انقين  
بشكلام الليل ونون انقين والبينان من مشطو  
السريع الموقوف فروى الاول لام وروى الثاني  
نون وهما قريبا المخرج لان اللام من طرف اللسان  
مع ما يحاذيه من المخرج الاعلى من اصول الثنايا  
ومخرج النون تحت مخرج اللام والوطي بضم الواو  
وتشديد الطاء اخره هن بلامد جمع واطي كرا كع



وركع من وطئه بالكسر راسه وخذ الليل بالخاء  
المجتمعة والذال المهملة أي طريق الليل أي التي لا  
تسلك إلا ليلا وما مصدرية ظرفية وانقين بالهمز  
والنون والقاف من انقت الأبل سمعت روي نسخة  
بيتان من مشطور الرجز وهما: ان نابني لص فانه  
لص: اطمس مثل الذئب ذيعسن فالصاد والسين  
متقاربان الخرج واطمس كيضرب وينصر من طمس  
بعينه نظر ويعسن بالضم على خلاف القياس لانه  
مضاعف لازم مضارع عس طاف ليلا وهو من  
اهل الزينة كاعتس في امثالهم كلب عتس خير  
من كلب اعتس وبض والاكفاء عيب فاحش الا  
ان اخف مما بعده والسادس من العيوب الا جاق وهو  
اختلاف أي الروي بحرف متباعدة الخارج كقوله  
الاهل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الوفاء  
قليل رأي من خليليه جفاء وغلظة اذا راح به  
يتباع القلوص ذميم فروي الاول لام وروي الثاني  
ميم وهما متباعدان الخرج كما هو ظاهر وجواب ان محذوف  
أي فكما فاذا

أي فاذا اصنع وقوله ان الوفاء الخ استئناف لان الغالب  
في جيل هذا الزمان عدم الوفاء والغلظة بالكسر المكروه  
والقلوص كصبوس الشابة من النوق والذميم المذموم  
ويتباع يشترى والا جاق عيب فاحش فحش مما قبله  
والاقواء وما بعده لا تجوز للمولدين والسابع من العيوب  
السناد بالكسر وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي مطلقا  
او مقيدا وقوله من الحروف والحركات بيانا وامام  
اختلاف نفس الروي وحركاته فقد تقدم وهو أي  
السناد الذي ذكره خمسة اقسام اولها سناد الرد  
وهو رد أي ارداف حد البيتين دون البيت الا  
في قصيدة واحدة أي ان سناد الردف بهوان تأني  
بالردف في بعض البيوت دون بعض كقوله اذا كنت  
في حاجة مرسلات فارسل حكيم ولا توصد: وان بنا  
امر عليك التوى فشاو رليبا ولا نعصد فالبيت  
الاول ردف بالواو والثاني لم يردف بشئ ومرسلا  
اسم فاعل والتوى غلق وثانيها سناد التأسيس  
وهو تأسيس احدهما أي الا تيان بالتأسيس في احد



البيتين دون البيت الآخر في قصيدة واحدة كقوله  
 يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى فخذق هامة هذا العالم  
 فالبيت الاول لم يوسس والثاني اسس وسلمى  
 محبوبته ويا حرف تنبيه واسلمى الاول دعاء والثاني  
 توكيد له وخذق بكسر له وثالث وهو بالنحاء الجمعة  
 والنون والذال المهملة والفاء لقب امرأة من العرب  
 قيل هي زوجة اجداد النبي صلى الله عليه وسلم  
 ولهذا اشتهرت بالشرف وناهيك به والهامة  
 الراس والعالم بفتح اللام ما سوى الله وصفاته المرد  
 عالم زمانها والفاء في فخذق للتعليل اي وانما  
 دعوت بسلامة دار سلمى لان خندف راس كل النمل  
 محبوبتي وسلمى احسن منها عندي ولا نها من  
 نسبها وثالثها سناد الاشباع وهو اختلاف حركة  
 الدخيل اي التي يقال لها اشباع كقوله وهم طرود  
 منها بلياً فاصبحت خلاء بواد من تهامة غائر  
 وهم صنعوها قضاة كلها ومن مضى الجراء عند التغا  
 فحركة الدخيل في البيت الاول كسرة وفي الثاني ضمة  
 ومثل

ومثل الضم مع الكسر الفتح مع كل منهما فهي ثلاثة اخفها  
 ما ذكره حتى قيل انه غير عيب وبلياً بالياء الموحدة  
 المفتوحة واللام المكسوة والياء التحتية المشددة  
 اسم قبيلة مفعول طرد واوغائر من الغور وهو  
 الانخفاض صفة واد وقضاة بفتح القاف  
 وبالضاد المعجمة قبيلة كضر وتوصف بالحجر لان  
 علامتهما في الحرب الرايات الحجر كما توصف بالحجر  
 ربيعة بالهزس محر كالان اباها ربيعة اخذ من ميراث  
 ابي الدخيل ومضراخذ الذهب قيل ولذلك وصف  
 بالجر والتغا ورب الغين المعجمة مصدر تغاور  
 القوم اغار بعضهم على بعض ورابعها سناد  
 الحذو والمتقدم وهو اختلاف حركة ما اي الحرف الذي  
 قبل الردف بفتح وكسر وفتح وضم كقوله لقد  
 ابح الخباء على جوار كان عيونهن عيون عين  
 كانه بين خافقتي عقاب يريد حماة في يوم عين  
 فحركة ما قبل الردف في الاول كسرة وفي الثاني فتح  
 والبع مضارع ولج اي ادخل والخباء كتاب بالنحاء



المعجمة البيت والجواري جمع جاريت والعين بالكسر  
جمع عيناء كجاء في الأصل بقرا الوحش والعقاب  
كغراب طير شديد الطيران وخافقته جناحه  
والعين بالمعجمة الغيم وزنا ومعنى واما اختلاف  
حركة ما قبل الراء في بضم وكسر فجاء في الخفة  
والقرب كما يجوز الراء بالواو ومع الياء وخامسها  
سناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما في الحذف  
الذي قبل الروي المقيد كقولهم وقائم الاعماق خا  
المحترق الف شتي ليس بالراء المحقق شذابة  
عنهما شذ الربع السحق هذه الابيتان مشطورا  
الرجز فتوجيه الاول فتح وتوجيه الثاني كسر  
وتوجيه الثالث ضم والسناد باقسا ص جائز  
للمولدين والقائم المظلم اي ورب مكان مظلم  
الاعماق جمع عمق كضرب وشكر وبضمتين اسفل  
البر ومخوه والمخاوي بالمعجمة الخالي والمخترق بضم  
الميم وسكو الخاء المعجمة وبعد هاء فتحتان محل  
احتراق الرياح والفاء من التأليف اي جمع وهو

فاعله

فاعله شذابة بمجتمتين بعدها الف وباء موحدة واخره  
هاء تأنيث اي دابة شذابة كثيرة الشذب كالقطع  
وزنا ومعنى واراد بالدابة حماره وجملته ليس حال  
مقدمة شذابة وشتي مفعول الفاي حيرامتفرقة  
شذاي كقنى اي ادى الربع بالضم جمع رباع بالفتح الاثنا  
بنت اربعة اعوام والسحق بضمين للوزن  
اصل سكو الخاء جمع سحق كصبوا الطويلة  
يعني ان هذا الحمار حير جمع حيرامتفرقة وليس  
شبيهها بالراء الاحق بضميها وكثيرا يقطع  
عنهما ادى الحمار الطوال والثامن من عيوب الفا  
الاقعاد وهو تنويع عرض البحر في قصيدة واحدة  
كان تكون في بيت صحيحة مثلا وفي اخر غير  
صحيحة والتاسع التحديد بالحاء المهملة وهو  
تنويع ضرب البحر في قصيدة واحدة كان يكون  
في بيت صحيحة وفي اخر غير صحيحة مثلا ومنه قول  
بعضهم اذا انت فضلت امرانا هنا على  
ناقص كان المديح من النقص الم تران السيف



ينقص قدره اذا قيل ان السيف غير من العصى الخ  
 فالاول صحيح والثاني مقبوض هذا اي سناد التوثيق  
 اخر ما اي اخر الذي ردنا جمعه ثم جمعناه والله وحده  
 الحمد حيث وفقنا لتمامه وصلى اي عطف الله تعالى  
 عطف رحمة على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله  
 وعلى صحبه المجتهدين به مومنين اجتماع متعارفا  
 ولو قبل البلوغ بلا بصيرة سلم صلاة وسلاما دائمين  
 متلازمين ابد الابدين ودهر الداهرين وسلام على  
 المرسلين والحمد لله رب العالمين قال مولف عفا  
 الله عنه والمسلمين قد نجز هذا الشرح المختصر العبا  
 الواضح الاشارة تاليفا بحول الله وقوته قبيل مغرب  
 الخميس الثالث والعشرين من محرم الحرام سنة اربع  
 وستين ومائتين والاف من هجرة من له العز والشرف  
 صلى الله عليه وسلم وذلك في اللاذقية وارجم من  
 اطلع عليه الانصاف والتلافي بالاسعاف فانه ما جمعه  
 وعندي مادة اعتمد عليها سوى متن الصبابة والخزينة  
 فغالب مما علقته ايام الاشتغال في الازهر المعمور مع  
 مكابدة

مكابدة الكربة في حوادث الغرب وقبول الله الاعتماد  
 واليد المرجع يوم التناد وصلى الله تعالى على سيدنا  
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين  
 لمولف مورخا زمن تاليفه  
 بحمد الله ثم الشرح جمعا واضحا في مسائل وحيدا  
 فحذه واستفد منه واخ به فضل الله قد والى مفيدا  
 عدة الجيد مع ١٤٦٤  
 وله ايضا عفا الله عنه  
 كتبت وقلبي شهيد الله انني سنبلي بميني بل سنبلي كتابا  
 فيا قارئنا فيد بربك فادع لي دعاء به انجو ونجس حاله

